

PRESSENOTIZ

26.2.2024

Max Renkel - Laconic Icons

Max Renkel ist ein junger deutscher Maler, der, in München geboren, seit vielen Jahren in Rom lebt und malt. Wir haben seinem Werk soeben eine erste, ausstellungsunabhängige Publikation gewidmet:



Max Renkel

Laconic Icons

Gemälde und Studien

Texte Durs Grünbein und Oswald Egger

112 Seiten, 29 Farbtafeln, 126 Abbildungen

ISBN 978-3-8296-0922-7

Ladenpreis € 48,- €(Ö) 49,90 CHF 55,20

Sie enthält, in der Art einer klassischen Monographie, eine Auswahl von 29 farbigen Gemälden und dazu fast 100 Skizzen und Studienblätter, die im Zusammenhang mit den Gemälden entstanden sind und zeigen, wie Renkel seine abstrakten Bilder aus der figürlichen Realität herausgeschnitten bzw. abgeleitet hat.

Seine Dichterfreunde **Durs Grünbein** und **Oswald Eggers** finden machtvolle Worte für die Arbeitsweise des Malers. **Durs Grünbein:**

„Max ..., dessen Arbeit mich an so vieles erinnert, weil sie so scharfsinnig ist, arpsinnig, mirónisch, légerleger, picabiapikant, duchampgewandt, matissegewiss usw. Man ahnt, was da gespielt wird, aber gehört Ahnung hierher und wo führt sie hin? Ich lasse mich von Trikots und Pofalten fesseln, floralen Mustern, phallischen Kolben, Hüftformen, Spiralen, Strumpfhosen und Büstenhaltern, von Brustwarzen und Schenkelfragmenten, Slips und Schlipsen – oder sind es am Ende doch nur Ellipsen?“

Man erkennt die Verführungskraft von Renkels Gemälden, die mit dem Betrachter und der Realität kunstvoll Versteck spielen.

Oswald Eggers hat für des Malers technische Raffinessen eine literarische Kunstsprache entwickelt und nennt seinen Text „Vom Drehen und Wenden umgedreht verwendeter Blätterungen.“

Der Leser und Betrachter stößt in *Laconic Icons* auf malerische und dichterische Bilder, auf Tempera- oder Acrylbilder und Sprachbilder, die elegant die Sinne betören. Wann hatte ein Kunstbuch je solche Qualitäten?

press@schirmer-mosel.com

Tel. +49-89-21 26 70 13