



SCHIRMER/MOSEL

HERBST 2023

Der Schirmer/Mosel-Verlag im 49. Jahr

Liebe Freundinnen und Freunde des
Schirmer/Mosel-Verlags,

anliegend sende ich Ihnen mein neues Schirmer/Mosel-Verlagsprogramm, das unsere Titeldisposition im gerade begonnenen 49. Jahr der Verlagstätigkeit ankündigt. Ja, es ist kaum zu glauben, wir werden, so Gott will, am 1. April des kommenden Jahres unseren 50. Geburtstag feiern. Das große Ereignis wirft in diesem Programm bereits seine Schatten voraus, denn nicht nur wir werden älter, sondern auch alle Mitmenschen und die Welt, in der wir mit Ihnen leben.

So feiern wir bereits in diesem Programm:

- den 90. Geburtstag von Cees Nooteboom am 31. Juli 2023 mit seinem unvergesslichen Hieronymus Bosch-Buch
- den 100. Geburtstag von Maria Callas am 2. Dezember 2023 mit einer Sonderausgabe von Attila Csampais brillanter Bildmonographie

- den 80. Geburtstag von Michael Krüger am 9. Dezember 2023 mit seinen Erinnerungen an Dichterfreunde und die Zusammenarbeit mit der Photographin Isolde Ohlbaum
- den 250. Geburtstag von Caspar David Friedrich am 5. September 2024 mit den Bildern aus russischen Museen.

Und wir gedenken unserer Freundin und Mitarbeiterin Marianne Schneider, die unsere Leonardo da Vinci-Edition zusammengestellt und aus dem Altitalienischen ins Deutsche übertragen hat. Sie ist am 2. Februar dieses Jahres in Florenz von uns gegangen und hinterlässt eine schmerzhaft, kaum je zu schließende Lücke. Zu ihren Ehren erscheint eine Neuausgabe ihrer berühmten Anthologie deutschsprachiger Blumengedichte aus fünf Jahrhunderten, die mit Blumenbildern (Zeichnungen und Photographien) der großen Künstler der Welt illustriert ist. Ein schöneres Buchgeschenk kann ich Ihnen und Ihrem Publikum in dieser Saison kaum ankündigen.

Aber auch unsere Neuerscheinung von Isolde Ohlbaum

und Michael Krüger verbindet einen zu hebenden Bilderschatz mit erlebter Literatur, die Michael Krüger lebenserfahrungsgesättigt für Sie aufgeschrieben hat.

Für meine Anthologie mit Glamour-Photographien von den zeitgenössischen Meisterphotographen hat sich ebenfalls eine ganze Heerschar von namhaften Schriftstellern und Schriftstellerinnen eingefunden, die diesem Buch einen ganz besonderen, auch literarischen Rang verleihen.

Für die erste Monographie unseres Malerfreundes Max Renkel aus Rom haben seine Schriftstellerfreunde Durs Grünbein und Oswald Egger zur Feder gegriffen und gemeinsam ein kleines Monument geschaffen, das in der Geschichte der zeitgenössischen Kunst seinesgleichen sucht.

Ein literarisches, kunsthistorisches Hauptwerk ist die Studie *Glaubensstoffe und Geschichtsgewebe* von Stefan Trinks, die der Darstellung von heiligen Tüchern seit dem Mittelalter gewidmet ist. Den textilen Bogen von dort zur *Haute Couture* schlägt das neue Buch über das Werk von

Yves Saint Laurent, das der Inspiration gewidmet ist, die der Meister aus der Gegenwartskunst gezogen hat.

Wie Sie vielleicht bemerken, ist es eine Eigenschaft dieses neuen Programms, dass die literarische Dimension der Kunstbetrachtung eine besondere, zunehmende Stellung darin einnimmt. Marianne Schneider hat die Grundlagen gelegt, Ingeborg Bachmann, Marguerite Duras, Cees Nooteboom, Michael Krüger, Heiner Bastian, Patricia Görg und Florian Illies und viele andere tragen wesentlich dazu bei.

Viel Erfolg wünsche ich uns allen mit unseren neuen Büchern, in denen sich die Bildkünste mit der Dichtung so trefflich vereinen.

Ich danke für Ihr engagiertes Interesse und wünsche Ihnen inspirierende Lektüren mit unseren neuen Büchern der kommenden Monate und Jahre.

Lothar Schirmer

Ihr Lothar Schirmer, München, Mai 2023

Dear Friends of Schirmer/Mosel Publishing,

enclosed, I'm sending you my new catalogue announcing the books to be published in our 49th year of activity. It is hard to believe, but yes, God willing, we will celebrate our 50th anniversary on April 1 of next year. The big event is already leaving marks in this program, since not only we are getting older – so do our fellow human beings and the world in which we live with you.

In this program we are celebrating:

- Cees Nooteboom's 90th anniversary on July 31, 2023, with a reprint of his unforgettable book on Hieronymus Bosch
- Maria Callas' centenary on December 2, 2023, with a special edition of Attila Csampai's brilliant illustrated monograph
- Michael Krüger's 80th anniversary on December 9, 2023, with a new release presenting his memories of literary friends and his collaboration with photographer Isolde Ohlbaum

- Caspar David Friedrich's 250th anniversary on September 5, 2024, with a book on his works in Russian museums

And we are commemorating our friend and collaborator Marianne Schneider who compiled our Leonardo da Vinci edition and translated it from the ancient Italian. She passed away in Florence on February 2 of this year, leaving a painful vacuum that can hardly ever be filled. In her honor we are publishing a new edition of her famous anthology of German flower poems from five centuries illustrated with flower pictures (drawings and photographs) by some of the world's greatest artists. I can hardly announce a more beautiful gift book to you and your readers this season.

The new book by Isolde Ohlbaum and Michael Krüger also combines a treasure trove of images to be raised with lived literature sated with wordly wisdom.

For my anthology of glamour photographs by contemporary master photographers a host of prominent writers have joined to add a very special literary appeal.

For the first monograph of our Rome-based friend

Max Renkel, his writer friends Durs Grünbein and Oswald Egger have taken up their pens and jointly created a small monument that is without equal in the history of contemporary art.

A literary opus magnum of art history is Stefan Trinks' study *Glaubensstoffe und Geschichtsgewebe* dedicated to the depiction of holy cloth since the Middle Ages. A textile bridge from there to *haute couture* is built by our new book on Yves Saint Laurent's designs inspired by contemporary art.

You may notice that the literary dimension of viewing art holds a special and increasing position in our program. Marianne Schneider has laid the ground, Cees Nooteboom, Michael Krüger, Heiner Bastian, Patricia Görg, Florian Illies, and many more are important contributors.

I wish you great success with all our new books and their splendid combination of visual arts and poetry. Thank you for your dedicated interest. I wish you inspiring experiences with our books in the months and years to come.

Lothar Schirmer, Munich, May 2023

Hieronymus Bosch,
Detail aus *Der Garten
der Lüste*, um 1490–
1500, Museo del
Prado, Madrid



Abbildungen auf dem Umschlag:

Cornelius Völker: *Blüten*, 2020, Öl auf Leinwand, 300 x 200 cm, aus dem Buch *Cornelius Völker, Vom Erscheinen und Verschwinden der Dinge*, siehe S. 13 (vorne).

Walter De Maria: *The Lightning Field*, New Mexico 1977, aus dem Buch *Walter De Maria. Bildhauer, Minimalist, Pionier der Land Art* von Thomas Kellein, siehe S. 25 (hinten).

Yves Saint Laurent: Form & Fashion

Einflüsse der modernen Kunst im Werk von YSL

Mal minimalistisch, mal überbordend, mal weich fließend, mal geometrisch konstruiert – Yves Saint Laurent (1936–2008) war wie kein Zweiter in der Lage, eine Vielfalt neuer Silhouetten zu kreieren, indem er die traditionellen Formen von Mode hinter sich ließ.

Das vorliegende Buch erkundet die nie versiegende Innovationskraft des bedeutendsten Modeschöpfers des 20. Jahrhunderts, sein Forschen nach dem Ursprung von Formen und seinen unkonventionellen Umgang mit Materialien in den 40 Jahren seines kreativen Schaffens. Maßgebend ist dabei der Einfluss der bildenden Kunst auf sein Werk. Sie war für YSL gleichermaßen Mittel zur Beruhigung wie Inspiration. Gemeinsam mit seinem Lebensgefährten und Geschäftspartner Pierre Bergé legte er sich eine bedeutende Sammlung zu, die Werke von Goya und Delacroix, van Gogh und Matisse bis zu Mondrian und Picasso enthielt.

Kunsthistoriker, Kuratoren und Sammlungsspezialisten des Nachlasses erläutern das Wechselspiel zwischen bildender Kunst und Saint Laurents radikalen Innovationen – von der architektonischen Geometrie der Trapez-Linie für Dior in den Anfangsjahren über die monochrome Strenge des Damen-Smokings und die farbenfrohe Mondrian-Kollektion 1965 bis zu schwarzweißen Op-Art-Effekten.

Das Buch begleitet die Ausstellung „L' Art de la forme“, die das Pariser Yves Saint Laurent Museum vom 10. Juni 2023 bis Januar 2024 zeigt.

linke Seite: Das Sixties-Model Jean Shrimpton in einem „Mondrian“-Kleid der YSL-Winterkollektion 1965/66, photographiert von Richard Avedon



Yves Saint Laurent Form & Fashion

Hrsg. vom Yves Saint Laurent Museum, Paris
Mit Beiträgen von Elsa Janssen, Serena Bucalo-Mussely,
Cécile Barges, Julien Fonsacq und Claudia Wieser
Aus dem Französischen von Michaela Angermair
192 Seiten, 100 teils farbige Abbildungen
Format: 22 x 28 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0985-2 [\[DEUTSCH\]](#)
Ladenpreis € 39.80, €(A)41.–, CHF 45.80
Erscheint im August 2023
Themenschwerpunkte: Mode / Kunst / Design

Dichterportraits in Fotografien von Isolde Ohlbaum und Texten von Michael Krüger

„Männer, die Rosen schneiden und andere Literaturgeschichten“

Jeremy Adler	Beqë Cufaj	Zbigniew Herbert	Friederike Mayröcker	Stephan Sattler
Ilse Aichinger	Tadeusz Dabrowski	Wolfgang Hilbig	Christoph Meckel	Karl Schlögel
Gennadij Ajgi	Tankred Dorst	Walter Höllerer	Gerhard Meier	Volker Schlöndorff
Fritz Arnold	Wolfgang Ebert	Edmond Jabès	Ernst Meister	Christoph Schlotterer
John Ashbery	Umberto Eco	Philippe Jaccottet	Martin Meyer	Fritz Schwegler
Wolfgang Bächler	Per Olov Enquist	Josef W. Janker	Pierre Michon	Claude Simon
Jürgen Becker	H. M. Enzensberger	Peter Kammerer	Norbert Miller	Jan Skácel
Hans Bender	Péter Esterházy	Dietmar Kamper	Martin Mosebach	Werner Spies
John Berger	Raymond Federman	Walter Kappacher	Ivan Nagel	George Steiner
Andrej Bitow	Inge Feltrinelli	Imre Kertész	Cees Nooteboom	Karlheinz Stierle
Karl Heinz Bohrer	Jens Malte Fischer	Michael Köhlmeier	Michael Ondaatje	Botho Strauß
François Bondy	Wilhelm Genazino	Alfred Kolleritsch	Orhan Pamuk	George Tabori
Nicolas Born	Julien Green	Hans-Peter Krüger	Oskar Pastior	Tomas & Monica Tranströmer
Uwe Brandner	Hanns Grössel	Johannes Kühn	Milorad Pavic	Leo Tuor
Reinhard Brandt	Durs Grünbein	Herrmann & Hanne Lenz	Fritz J. Raddatz	Tomas Venclova
Alfred Brendel	Lars Gustafsson	Reinhard Lettau	Klaus Reichert	Jan Wagner
Bazon Brock	Jürgen Habermas	António Lobo Antunes	Gregor von Rezzori	Wim Wenders
Ernst Brücher	Ursula Haeusgen	Kito Lorenc	Ana Ristovic	Urs Widmer
Hubert Burda	Fabjan Hafner	Erri De Luca	Henning Ritter	Paul Wühr & Inge Poppe
John Burnside	Michael Hamburger	Claudio Magris	Lea Ritter-Santini	Adam Zagajewski
Roberto Calasso	Peter Hamm	Rainer Malkowski	Robin Robertson	und andere
Elias Canetti	Peter Handke	Jürgen Manthey	Tadeusz Różewicz	
Inger Christensen	Elke Heidenreich	Peter von Matt	Rüdiger Safranski	

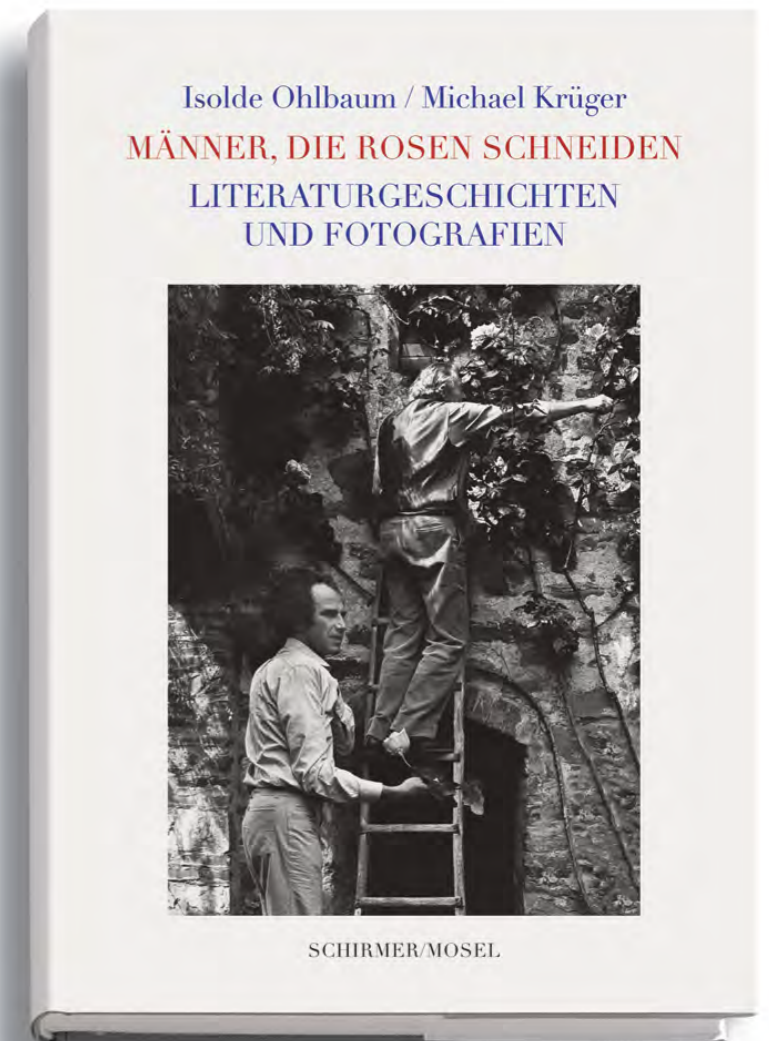


von links nach rechts:
Michael Krüger steht Kopf, München 1978.
Auf der Piazza Navona, Rom 1983.
Mit Bazon Brock und Hubert Burda, Lucca 1989.
Alle Fotos Isolde Ohlbaum

Isolde Ohlbaum und Michael Krüger sind sich im Umfeld des Hanser-Verlags in den 70er Jahren begegnet. Krüger war dort einer der Verantwortlichen für das Belletristikprogramm, Ohlbaum ist sozusagen eine zur Fotografie ausgewilderte Mitarbeiterin gewesen. Die Betreuung der Dichterinnen und Dichter des Hanser-Programms durch Michael Krüger wurde von Isolde Ohlbaum fotografisch festgehalten. Hinzu kommen viele Bilder von literarischen Veranstaltungen und Preisverleihungen, die Veranstaltungen des Petrarca-Preises eingeschlossen. Der Umschlag unseres Buchs zeigt den Dichter Gregor von Rezzori, einen alten Herrn auf der Leiter, der Rosen an der Hauswand seiner toskanischen Villa Santa Maddalena schneidet; ihm geht Michael Krüger zur Hand, er hält die Leiter und eine bereits geschnittene Rose. Dieses Bild kann als Metapher für die Aufgabe eines Lektors und Verlegers gelesen werden.

Mit seiner Arbeit bei Hanser hat Michael Krüger Literaturgeschichte geschrieben. Sie ist hier in ca. 120 Fotografien von Isolde Ohlbaum dokumentiert. So viele Dichterbilder in einem Band hat es noch kaum gegeben. Krüger hat zu den meisten der von Ohlbaum fotografierten Persönlichkeiten literarische Miniaturen geschrieben, die sehr lesenswert sind und das Buch zu einer Literaturgeschichte im kleinen Format machen.

Das Buch ist eine Geburtstagshommage (Michael Krüger wird am 9. Dezember 80), es erscheint im Herbst, spätestens zur Buchmesse.



Isolde Ohlbaum / Michael Krüger
Männer, die Rosen schneiden
und andere Literaturgeschichten mit Fotografien
220 Seiten, 120 Abbildungen
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0984-5 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 34.-, €(A) 35.-, CHF 39.10
Erscheint im September 2023

Themenschwerpunkte: Fotografie / Literatur / Hanser-Kultur



9 783829 609845

Die schönsten Blumengedichte in deutscher Sprache aus fünf Jahrhunderten

*Mit Blumenbildern von Leonardo da Vinci bis heute – Ein Geschenk an das Publikum!
Zur Erinnerung an unsere langjährige Herausgeberin und Übersetzerin Marianne Schneider*

Marianne Schneider-Gedächtnisedition
Nr. 1

Marianne Schneider, unsere langjährige Freundin, Ratgeberin, Lektorin und Übersetzerin in Fragen und zu Themen der italienischen Literatur und Kunst ist am 2. Februar 2023 in Florenz von uns gegangen. Wir empfinden ihren Tod als herben Verlust und wollen ihr Andenken mit einer Folge von Neueditionen ihrer zahlreichen Bücher pflegen, die sie über die Jahre ihrer Tätigkeit für unser Haus geschaffen hat.

Als erstes Buch dieser Reihe legen wir ihre Anthologie mit Blumengedichten wieder vor. Als Titel hat sie seinerzeit eine Gedichtzeile von Clemens Brentano gewählt: „O Stern und Blume, Geist und Kleid“. Es versammelt die schönsten Gedichte deutscher Sprache zum Lob der

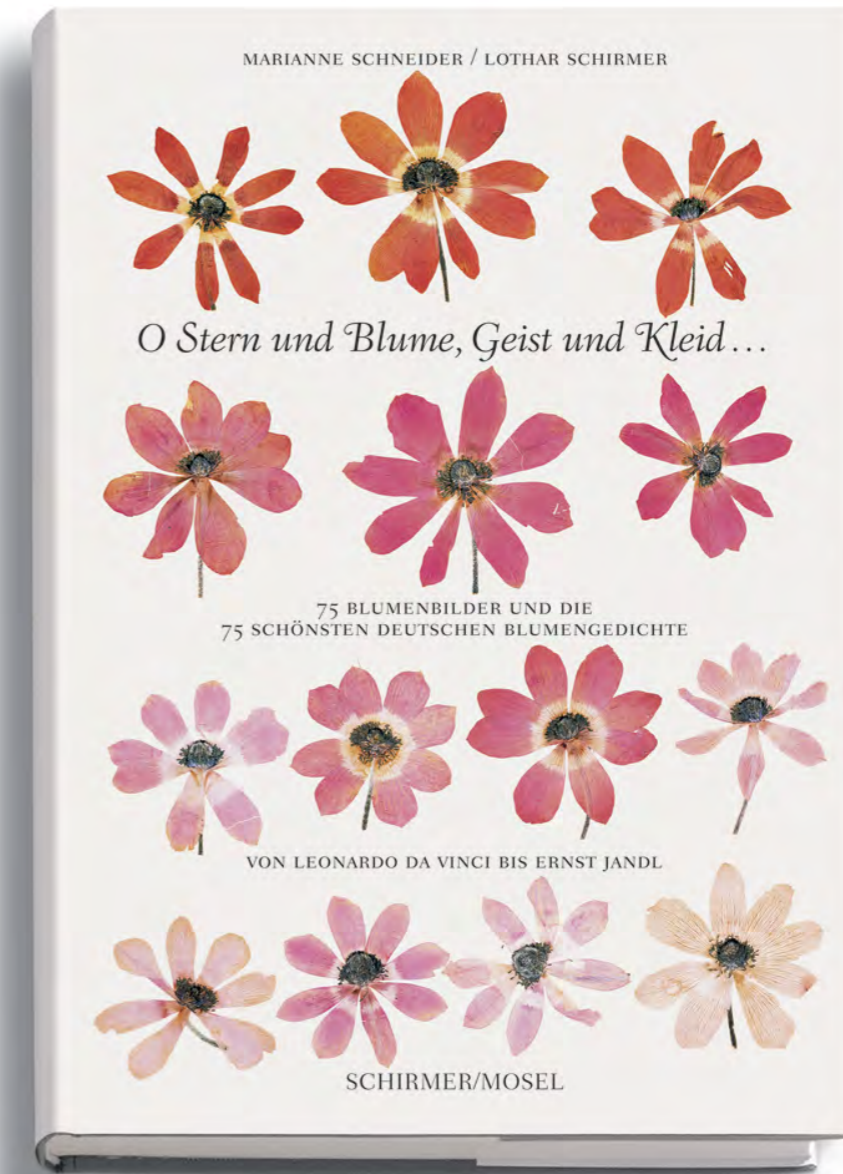
Blumen vom 16. Jahrhundert bis zum heutigen Tag, von Walther von der Vogelweide und Luthers Übersetzung des *Hohelied Salomos* bis zu den spielerischen Gedichten Eugen Gomringers und Ernst Jandls.

Die jeweils begleitenden Bilder wählten Marianne Schneider und Lothar Schirmer gemeinsam aus dem Fundus der Künstler und Künstlerinnen der internationalen Kunstgeschichte. Über die Prinzipien der Auswahl hat Marianne Schneider in einem Vorwort Rechenschaft gegeben.

Die Erstausgabe dieser Anthologie erschien im Jahr 2001. Wir freuen uns, sie jetzt wieder vorzulegen, auch wenn der unmittelbare Anlass ein trauriger ist. Marianne Schneider gab dem Buch als Motto Rilkes *XXII. Sonett an Orpheus* bei, dessen letzte Zeilen hier vorangestellt seien:

*Alles ist ausgeruht:
Dunkel und Helligkeit
Blume und Buch.*

Außerdem von Marianne Schneider bei Schirmer/Mosel lieferbar:



Marianne Schneider / Lothar Schirmer (Hrsg.)
O Stern und Blume, Geist und Kleid ...
75 Blumenbilder und die
75 schönsten deutschen Blumengedichte
von Leonardo da Vinci bis Ernst Jandl
Neuaufgabe in neuem Format

184 Seiten, 75 Tafeln in Farbe und Duotone
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0993-7 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 19.80, €(A)20.40, CHF 22.80
Erscheint im Juni 2023
Themenschwerpunkte: Poesie / Kunst / Geschenkbuch



Erste gemeinsame Auslieferung

am 26. Juni 2023. Haben Sie genug geordert?



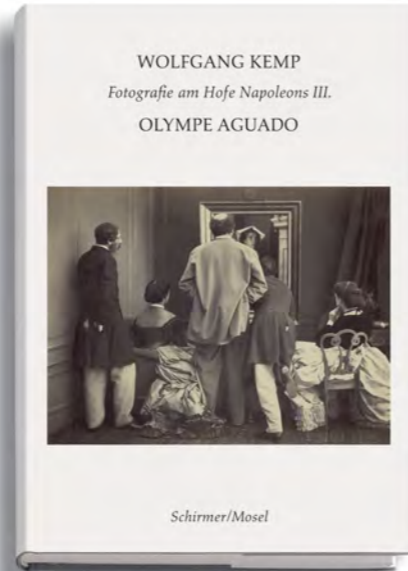
Patricia Görg
Der Sturz aus dem
Schneckenhaus
978-3-8296-0987-6 [D]
€ 38.-



O Stern und Blume,
Geist und Kleid ...
978-3-8296-0993-7 [D]
€ 19.80



Catharina Berents
Contessa di Castiglione
978-3-8296-0976-0 [D]
€ 38.-



Wolfgang Kemp
Olympe Aguado
978-3-8296-0977-7 [D]
€ 38.-

*Kunst-, Literatur-, Photogeschichte – eine Ikonographie
des Feinsten. Bitte prüfen Sie Ihre Disposition.*

Unser Bestseller des Frühjahrs

*Ein Gipfeltreffen: Der Dichter Michael Krüger
betrachtet den Hochgebirgsmaler Segantini.*

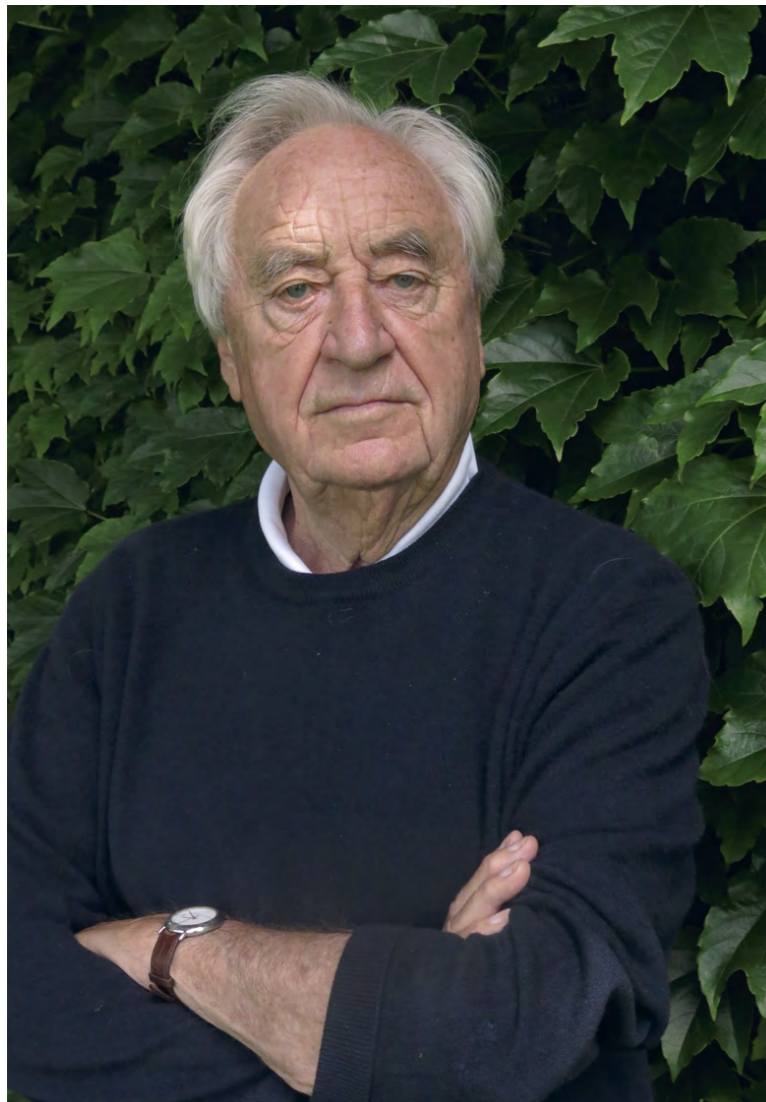


2. Auflage
Michael Krüger
Über Gemälde von Giovanni Segantini
208 Seiten, 47 Farbtafeln
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0951-7 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 38.-, €(A) 39.10, CHF 43.70
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Literatur / Kunst / Biographie



Cees Nootboom zum 90. Geburtstag – sein unvergesslicher Hieronymus Bosch

Ein niederländisches Gipfeltreffen von Literatur und Malerei



Cees Nootboom, 2020. Photo Simone Sassen

Hieronymus Bosch (um 1450–1516), dessen 500. Todestag die Welt 2016 feierte, gehört zu den rätselhaftesten Künstlern der frühen Neuzeit. Bis heute beschäftigen seine Werke die Phantasie der Betrachter, der Kunsthistoriker und nachfolgender Malergenerationen. Nicht einmal die Surrealisten konnten ihm das Wasser reichen, wenn es um die Erfindung monströser Gestalten, grotesker Ungeheuer und skurriler Fabelwesen geht, die zwischen Diesseits und Jenseits ihr dunkles Unwesen treiben. Kein Maler vor und nach ihm hat die Laster und Lüste der Menschheit, die Verheißungen des Paradieses und die Schrecken der Hölle so faszinierend und zugleich verstörend in Bildern gefasst wie er.

English Summary Dutch bestselling author Cees Nootboom describes his journeys to seven paintings by Hieronymus Bosch in Lisbon, Madrid, Ghent, Rotterdam, and Bosch's hometown, 's-Hertogenbosch. Illustrated with a wealth of details from Bosch's paintings. [English edition](#)

Cees Nootboom (geb. 1933), Schriftsteller und als Niederländer Boschs Landsmann, hat sich auf eine Zeitreise besonderer Art begeben, um seine erste, fast sieben Jahrzehnte zurückliegende Begegnung mit dem Meister zu überprüfen. Er besuchte ihn in den Museen von Lissabon, Gent, Rotterdam, Madrid und 's-Hertogenbosch, um am Ende seiner Reise – und seines brillanten Essays – festzustellen, dass ihn Boschs „düstere Vorahnungen“ heute noch genauso umtreiben wie damals in seinen frühen nomadischen Jahren.

Rund 70 farbige Abbildungen von Details aus Hieronymus Boschs berühmtesten Gemälden illustrieren Nootbooms literarische Exkursion in die eigene Vergangenheit und das seit einem halben Jahrtausend anhaltende Faszinosum Bosch – ein niederländisches Gipfeltreffen von Literatur und Malerei, bibliophil aufbereitet.

★ Wir gratulieren Cees Nootboom, dem wir ganz besondere literarisch-bibliophile Bücher in unserem Verlagsprogramm verdanken, zum 90. Geburtstag am 31. Juli 2023!



NEUER TITEL

Ins Sonderfenster: Die lieferbaren Titel von Cees Nootboom bei Schirmer/Mosel



Cees Nootboom

Reisen zu Hieronymus Bosch

Eine düstere Vorahnung

Neuauflage

80 Seiten, 67 Farbabbildungen

Format: 20 x 23,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0746-9 [\[DEUTSCH\]](#)

ISBN 978-3-8296-0767-4 [\[ENGLISH\]](#)

Ladenpreis € 29.80, €(A)30.70, CHF 34.30

Erscheint im Juli 2023

Themenschwerpunkte: Literatur / Kunst / Geschenkbuch



In Düsseldorf: Cornelius Völker, der Maler aus Kronach – seine Retrospektive

Cornelius Völker im Atelier, Düsseldorf 2002.
Photo Anja Schrey



„Vom Erscheinen und Verschwinden der Dinge“
Ausstellung im Museum Kunstpalast, Düsseldorf

Cornelius Völker (geb. 1965 in Kronach) lebt und arbeitet seit 1989 in Düsseldorf, wo er bei A.R. Penck und Dieter Krieg an der Kunstakademie studierte. Die virtuose Malerei seiner oft großformatigen Gemälde steht im scharfen Kontrast zum prosaischen Charakter des Dargestellten, das von Menschen, die sich gerade ihre Kleidung über den Kopf ziehen, über Papier- und Bücherstapel, halbleere Kaffeetassen mitsamt den zurückgelassenen Rändern, Schokoladentafeln und Teebeuteln bis hin zu ausgekipptem Müll reicht. Völker schafft durch diese Diskrepanz eine aufregende Apotheose des Profanen, der sich der Betrachter nicht entziehen kann.

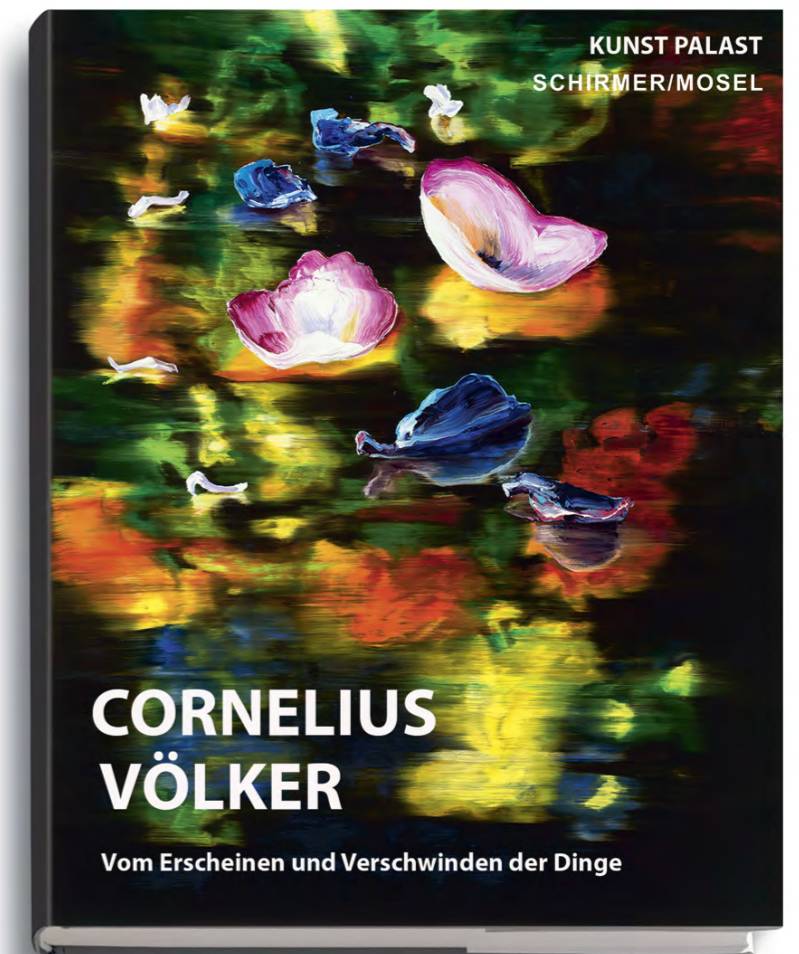
Mit einer großen Retrospektive im Düsseldorfer Kunstpalast widmet erstmals ein Museum der Stadt, in der er lebt, dem Künstler eine monographische Ausstellung. Gezeigt werden über 100 Bilder aus allen Schaffensperioden. Unser Buch mit Beiträgen der Kuratoren Maite van Dijk und Kay Heymer begleitet die spektakuläre Ausstellung, die anschließend in die Niederlande, ans Museum MORE in Gorssel, weiterreist.

English Summary Cornelius Völker is internationally acclaimed for his virtuoso art of painting applied to mundane subjects – waste papers, coffee cups, men taking off their sweaters: a fascinating apotheosis of the profane. This is the catalogue of Völker's first major retrospective in his hometown Düsseldorf.

[English/German text](#)

Ausstellung
22.8.2023 bis 7.1.2024
Museum Kunstpalast Düsseldorf
9.3.2024 bis 23.6.2024
Museum MORE Gorssel, NL

Cornelius Völker
Vom Erscheinen und Verschwinden der Dinge
Hrsg. vom Museum Kunstpalast, Düsseldorf und
Museum MORE, Gorssel
Mit Texten von Kay Heymer und Maite van Dijk
192 Seiten, 110 Farbtafeln
Format: 23,5 x 28,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0990-6 [DEUTSCH | ENGLISH]
Ladenpreis € 48.-, € (A) 49.40, CHF 55.20
Erscheint im August 2023
Themenschwerpunkte: Kunst / Malerei



Außerdem lieferbar:



Die kleinen Künstlermonographien aus Paris – neu: Alberto Giacometti

lieferbar: Kahlo – Hopper – Cartier-Bresson

Didier Ottinger

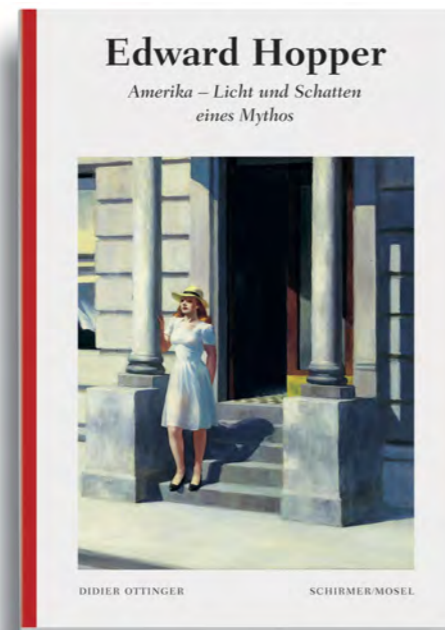
Edward Hopper

Amerika. Licht und Schatten eines Mythos

128 Seiten, 100 teils farbige Abb.

ISBN 978-3-8296-0634-9 [D]

€ 16.80



Christina Burrus

Frida Kahlo

Ich male meine Wirklichkeit

144 Seiten, 132 teils farbige Abb.

ISBN 978-3-8296-0933-3 [D]

€ 16.80

Clément Chéroux

Henri Cartier-Bresson

Der Schnappschuß und sein Meister

160 Seiten, 182 teils farbige Abb.

ISBN 978-3-8296-0377-5 [D]

€ 16.80

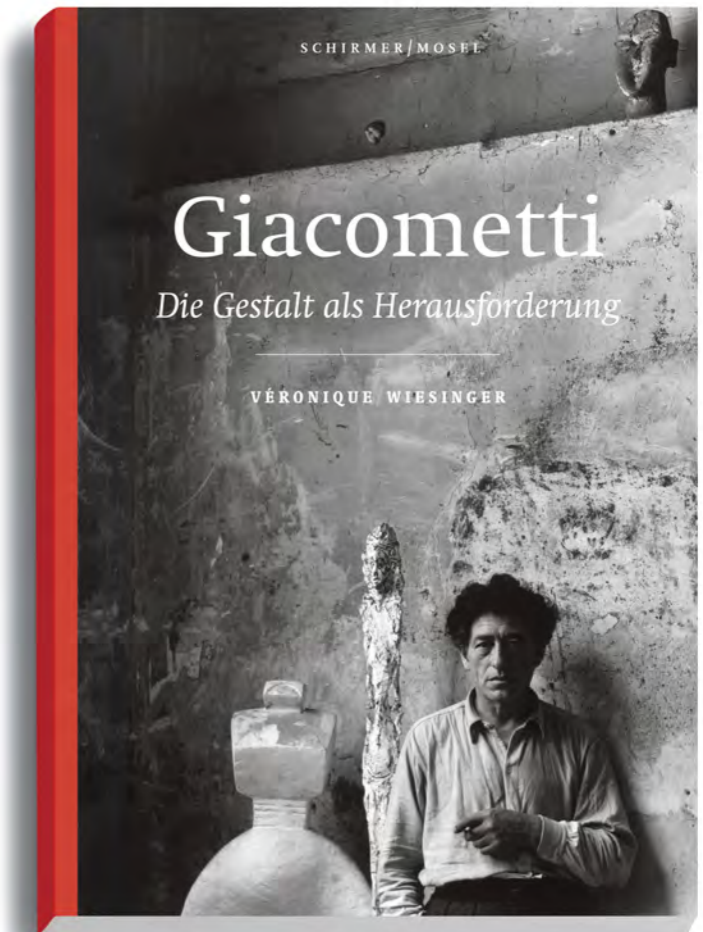


Giacometti – Die Gestalt als Herausforderung

Alberto Giacometti (1901–1966) gilt als einer der größten Bildhauer des 20. Jahrhunderts, und auch als Maler hat er, insbesondere in seinen späten Jahren, ein bedeutendes, meist monochromes Werk geschaffen. Der Sohn des postimpressionistischen Künstlers Giovanni Giacometti kehrte seiner Heimat, dem schweizerischen Bergell, bereits im Alter von 18 Jahren den Rücken, um eine Genfer Kunstschule zu besuchen und sich nach Studienreisen durch Italien 1922 in Paris niederzulassen. Schnell erlangte er Anerkennung im Kreis der Surrealisten und bei einflussreichen Auftraggebern wie dem Ehepaar Noailles. Als er nach dem Krieg nach Frankreich zurückkehrte, begann er sich für die existenzialistische Ideenwelt zu interessieren und seine ikonischen stabdünnen, übergroßen menschlichen Figuren zu schaffen, die ihn bald international bekannt machten. 1956 vertrat er die Schweiz auf der Biennale von Venedig, 1959 stellte er auf der documenta aus, 1961 gestaltete er auf Becketts Wunsch das Bühnenbild für *Warten auf Godot*, seit 1964 stehen drei seiner „Schreitenden Männer“ im Innenhof der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence, 1965 richtete ihm das New Yorker MoMA eine Retrospektive aus.

Schaffens, das aus dem künstlerischen Prinzip der nie zu erreichenden Vollendung erwächst.

Das vorliegende Buch gibt einen ebenso detaillierten wie kompakten und reich bebilderten Einblick in Alberto Giacomettis Leben und Werk. Jenseits aller Klischees vom einsamen und zweifelnden Künstler der existenzialistischen Epoche zeigt die Kunsthistorikerin Véronique Wiesinger (geb.1959) Giacometti in all seiner Widersprüchlichkeit und begibt sich auf die Spur seines avantgardistischen, seriellen



Véronique Wiesinger

Giacometti

Die Gestalt als Herausforderung

Aus dem Französischen von Michaela Angermair

144 Seiten, 140 teils farbige Abbildungen

Format: 14,5 x 20,5 cm, broschiert

ISBN 978-3-8296-0919-7 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 16.80, €(A) 17.30, CHF 19.30

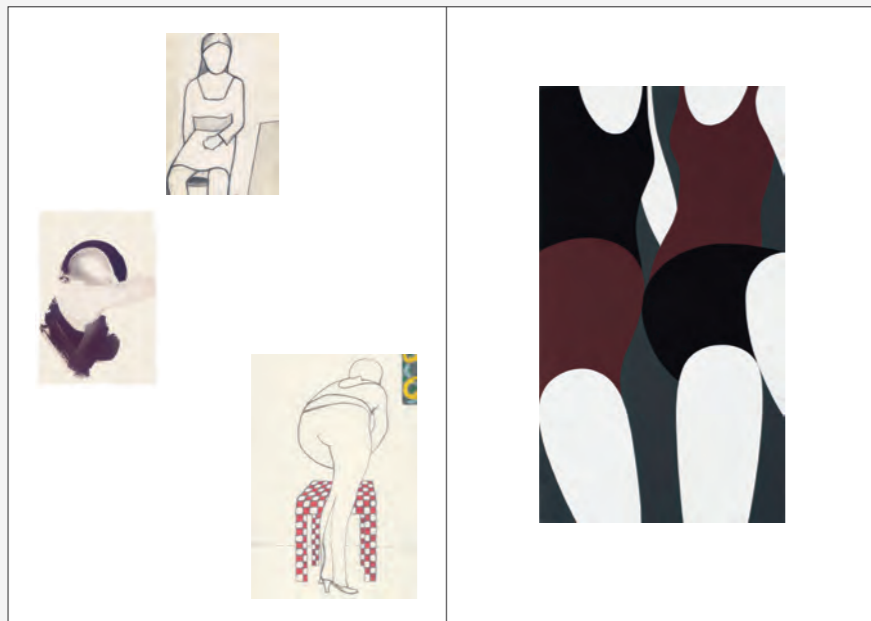
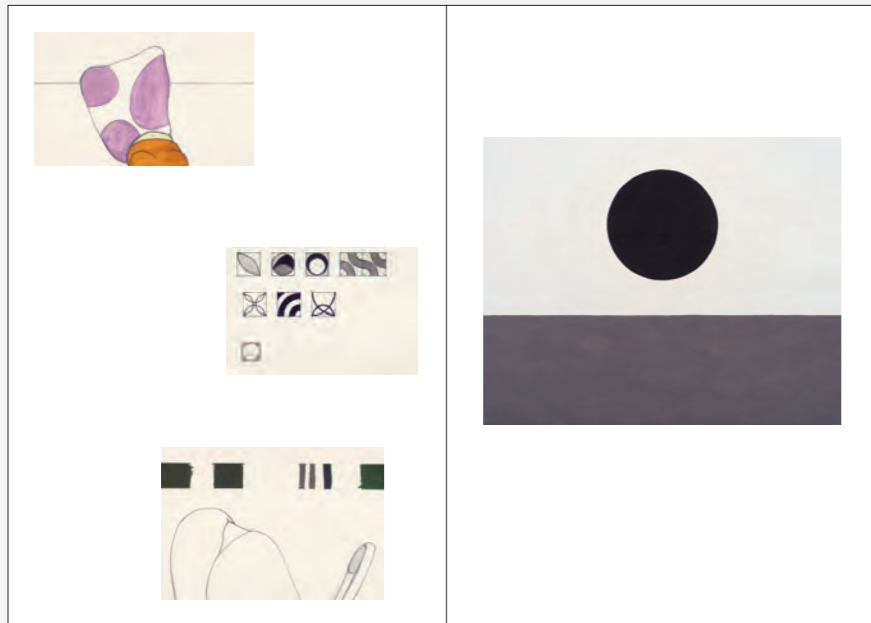
Erscheint im August 2023

Themenschwerpunkte: Kunst / Biographie



Max Renkel: Laconic Icons

Gemälde und Studien. Mit Texten von Durs Grünbein und Oswald Egger



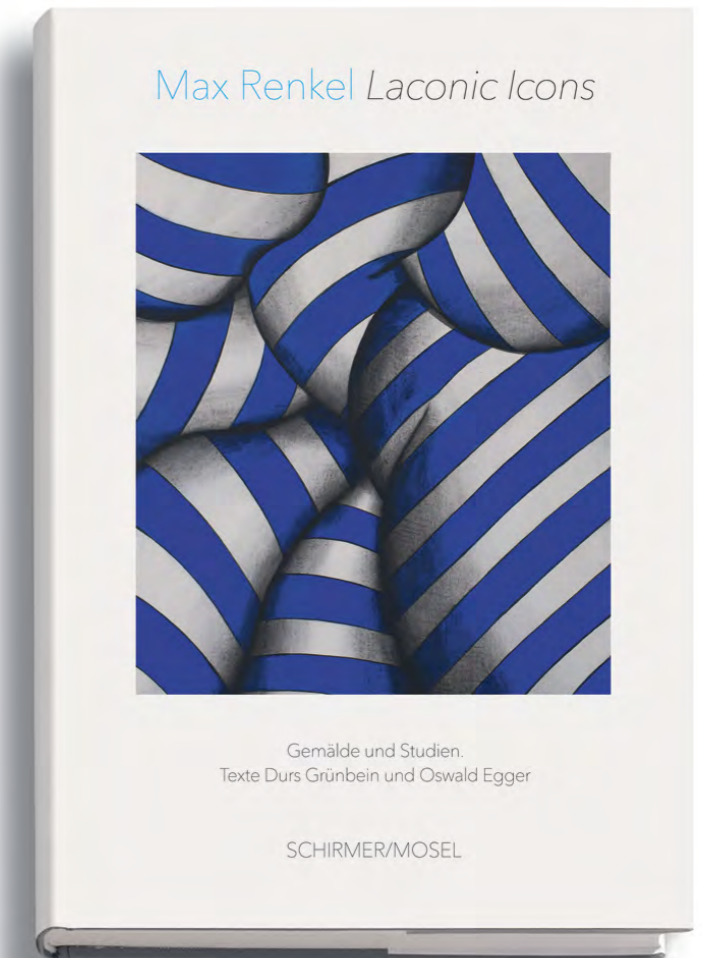
Max Renkel, 2023. Photo Cristina Maulini

English Summary Seemingly abstract at first glance, the work of Rome-based artist Max Renkel reveals a wealth of figurative elements, erotica included. *Laconic Icons*, the title of his first book presenting paintings and corresponding study drawings, refers to the reduction and silence of his images. German text

Max Renkel ist einer der talentiertesten deutschen Maler der Gegenwart. 1966 in München geboren, hat er in Hamburg an der Hochschule für bildende Künste studiert. Heute 57 Jahre alt, lebt und arbeitet er seit vielen Jahren in Rom. Wir würdigen sein Werk mit einer ersten, ausstellungsunabhängigen Monographie, zu der seine Dichterfreunde und Generationskollegen Durs Grünbein und Oswald Egger einführende Texte geschrieben haben.

Die Monographie versammelt 29 farbige Gemälde, die Max Renkel aus seinem Gesamtwerk ausgewählt hat, sowie 90 graphische Skizzenblätter und Farbstudien zu diesen Gemälden, die den Arbeitsprozess der Bild-, Form- und Farbfindung dokumentieren.

Die Bilder Max Renkels, die man der konstruktiven Kunst zuordnen könnte, kommen auf den ersten Blick abstrakt daher, enthalten aber bei genauer Betrachtung viele höchst konkrete Elemente der figürlichen Welt, Erotica eingeschlossen, oder besser: darin versteckt. Max Renkel arbeitet in der Regel in kleinen Formaten. Seine Bilder haben daher nicht nur inhaltlich gesprochen intime Dimensionen, auch seine ganz eigenen Farben vermeiden laute Töne. Der Titel *Laconic Icons*, den er für sein Buch gewählt hat, verweist auf die Reduktion und Stille seiner Bilder.



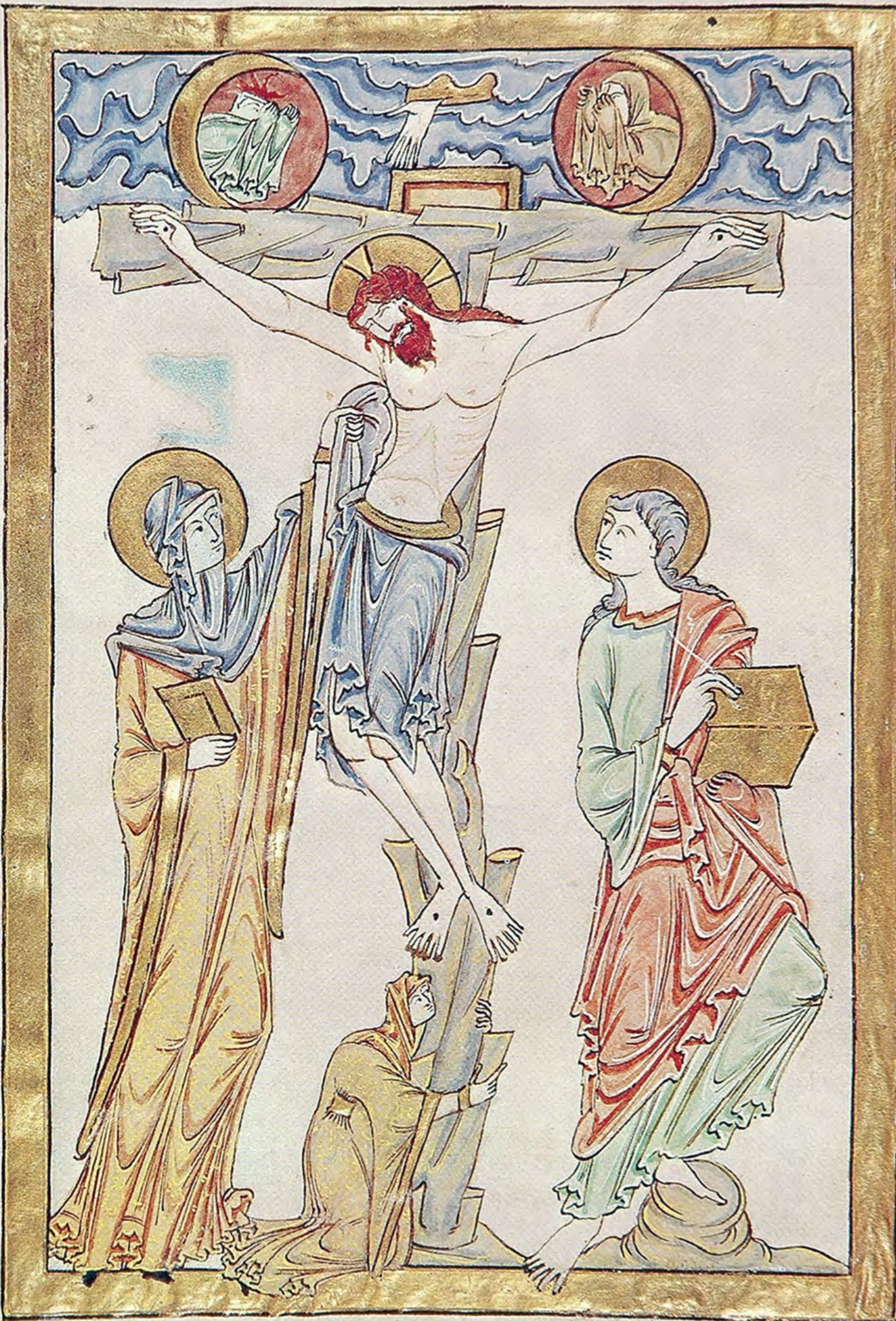
Max Renkel
Laconic Icons
Gemälde und Studien

Mit Texten von Durs Grünbein und Oswald Egger
ca. 120 Seiten, ca. 90 farbige Abb., davon 29 Farbtafeln
Format: 18,5 x 26 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0922-7 [\[DEUTSCH\]](#)
Ladenpreis € 48.-, €(A)49.40, CHF 55.20
Erscheint im September 2023
Themenschwerpunkte: Kunst / Malerei



Belebte Tücher und Knoten

*Das inspirierende Buch von Stefan Trinks
über ein bisher unbeachtetes Motiv aus der Frühzeit
abendländischer Kunst*



linke Seite:
Kreuzigungsdarstellung,
Mitte 11. Jahrhundert,
Pierpont Morgan Library, New York

auf dem Umschlag:
Trinitätsknoten aus dem Rothschild-
Gebetbuch, um 1310, Ms. 404, fol. 84r,
Beineke Rare Books Library, New Haven



Stefan Trinks



Glaubensstoffe und
Geschichtsgewebe

SCHIRMER/MOSEL

Stefan Trinks

Glaubensstoffe und Geschichtsgewebe

Belebte Tücher in mittelalterlicher Skulptur und
Buchmalerei

208 Seiten, 90 farbige Abbildungen

Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0991-3 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 58.-, €(A) 59.70, CHF 66.70

Erscheint im Oktober 2023

Themenschwerpunkte: Kunst / Kunstgeschichte

Stefan Trinks: Glaubensstoffe und Geschichtsgewebe

Belebte Tücher in mittelalterlicher Skulptur und Buchmalerei



Drei Frauen am Grab, um 1025, Sakramentar, Ms. Ludwig V 2 (Detail), Getty Museum, Los Angeles



Frauen am Grab, Elfenbeinrelief, Mailand, 11. Jahrhundert, The Metropolitan Museum of Art, New York



Kreuzigung und Grab, um 1000, Kostbares Evangeliar des Bischofs Bernward, Domschatz 18 fol. 175r (Detail), Dom- und Diözesanmuseum Hildesheim



Tilman Riemenschneider, Kreuzifixus, um 1509, Landesmuseum Darmstadt

Stefan Trinks (geb. 1973) widmet seine grundlegende Studie dem Thema des gewebten Textils als Träger und Symbol von und für Geschichtsdarstellungen. Beginnend mit der Buchmalerei des späten 10. Jahrhunderts zeichnet Trinks zunächst die ikonographische Entwicklung der Grabtuchdarstellungen in Auferstehungsszenen der Buchmalerei nach, bevor er über die Lententücher mittelalterlicher Kreuzifixe zu Gewand- und Textildarstellungen am Anfang der Renaissance wandert. Diese Expedition zu immer autonomen Formen textiler Symbolik unterfüttert er mit mythologischen und etymologischen Zusammenhängen zwischen Stoff und Geschichtsschreibung und erweitert so zusätzlich deren ikonographische Deutungsmöglichkeiten. Im vermehrten Aufkommen der sogenannten Tüchleinmalerei im späten 15. Jahrhundert sieht er letztlich die konsequente

Weiterführung dieser Thematik, und zwar in der Loslösung des Bildes von festen, immobilen Trägern hin zum nun selbst schwebenden Gewebe. Bis in die heutige Zeit kann Trinks die Relevanz seiner Beobachtungen, nicht zuletzt auch für das Bild der digitalen Vernetzung, überzeugend vermitteln.



Stefan Trinks
Glaubensstoffe und Geschichtsgewebe
 Belebte Tücher in mittelalterlicher Skulptur und Buchmalerei
 208 Seiten, 90 farbige Abbildungen
 Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden
 ISBN 978-3-8296-0991-3 [\[DEUTSCH\]](#)
 Ladenpreis € 58.-, €(A)59.70, CHF 66.70
 Erscheint im Oktober 2023
 Themenschwerpunkte: Kunst / Kunstgeschichte

Zum 250. Geburtstag C.D. Friedrichs 2024

Gemälde und Zeichnungen aus russischen Museen mit Texten von Sabine Rewald und Robert Rosenblum

Im September 2024 jährt sich der Geburtstag von Caspar David Friedrich (1774–1840) zum 250. Mal – willkommener Anlass, den berühmtesten Romantiker der deutschen Malerei mit einem Buch zu feiern, das in dieser Form wohl nicht mehr wird erscheinen können. 1990 organisierte Sabine Rewald, damals Kuratorin des New Yorker Metropolitan Museum, die erste Caspar David Friedrich-Ausstellung in den USA überhaupt. Und zwar mit Gemälden und Zeichnungen aus russischen Museen, die schon seinerzeit nur schwer erreichbar waren. Die Zarenfamilie und namhafte Vertreter der russischen Literatur waren zu Lebzeiten Friedrichs die ersten ausländischen Käufer und Sammler seiner Bilder. Den Katalog legten wir 1991 in deutscher Sprache vor. Aus gegebenem Anlass bieten wir jetzt eine erweiterte Neuauflage an: Neben Texten von Robert Rosenblum und Boris I. Aswarischtsch, dem damaligen Kurator der Eremitage Sankt Petersburg, enthält unser Band auch einen Aufsatz von Sabine Rewald selbst.

English Summary During Caspar David Friedrich's lifetime, the family of the Czar and prominent Russian literati were the first clients and collectors of his works. On the occasion of his 250th anniversary, this extended new edition of our book first published in 1991 presents his works held by Russian museums. German text

linke Seite:
Ausschnitt aus dem Gemälde
Mondaufgang am Meer, 1821,
von Caspar David Friedrich,
Eremitage, Sankt Petersburg



CASPAR DAVID FRIEDRICH

Gemälde und Zeichnungen aus russischen Museen

Schirmer/Mosel

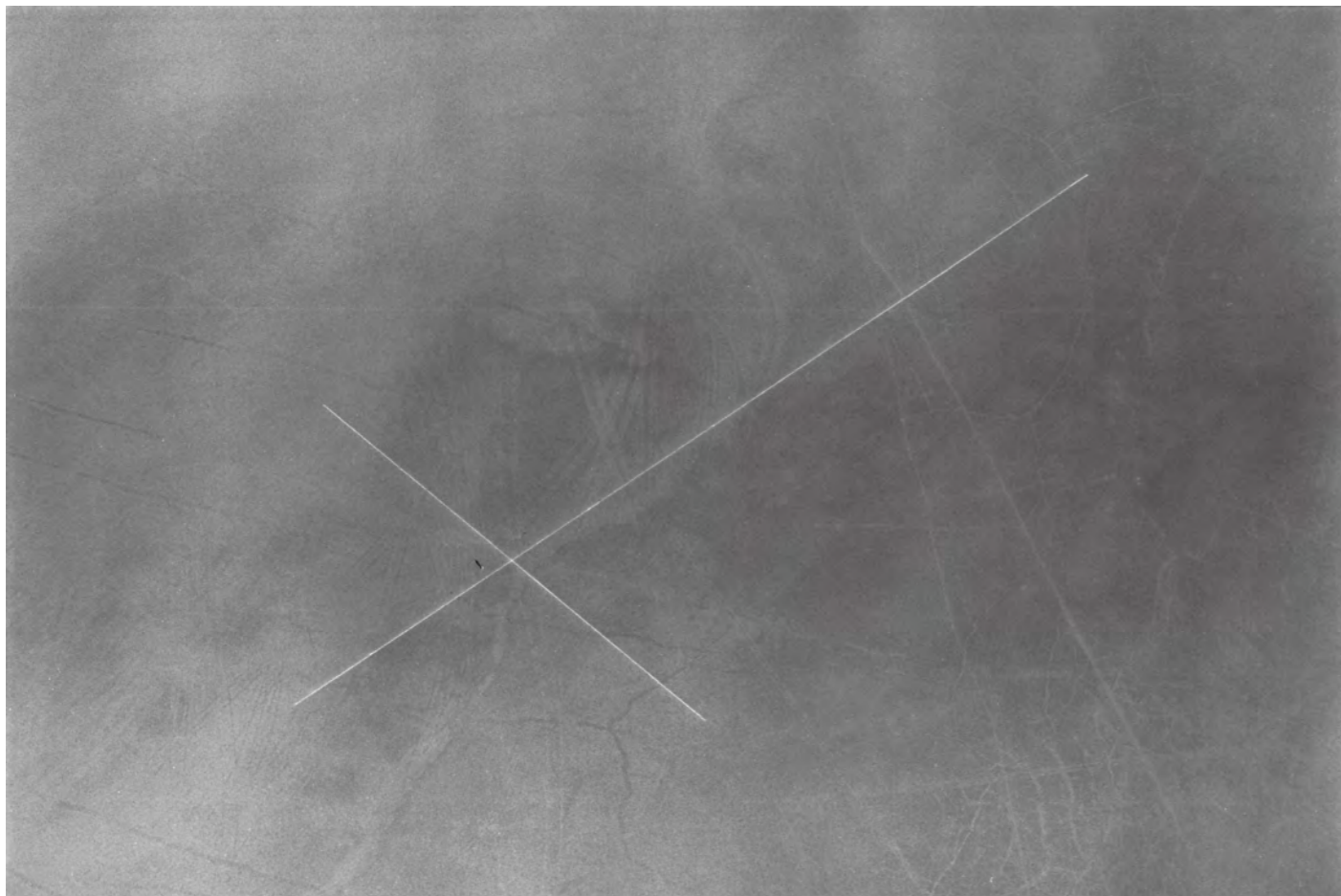
Caspar David Friedrich

Gemälde und Zeichnungen aus russischen Museen

Hrsg. und mit Texten von Sabine Rewald,
Robert Rosenblum und Boris I. Aswarischtsch
120 Seiten, 28 Farbtafeln und ca. 40 weitere Abb. in Farbe
Format: 20 x 25,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0992-0 **[DEUTSCH]**
Ladenpreis € 36.–, €(A)37.10, CHF 41.40

Erscheint im Oktober 2023

Themenschwerpunkte: Kunst / Malerei



Walter De Maria

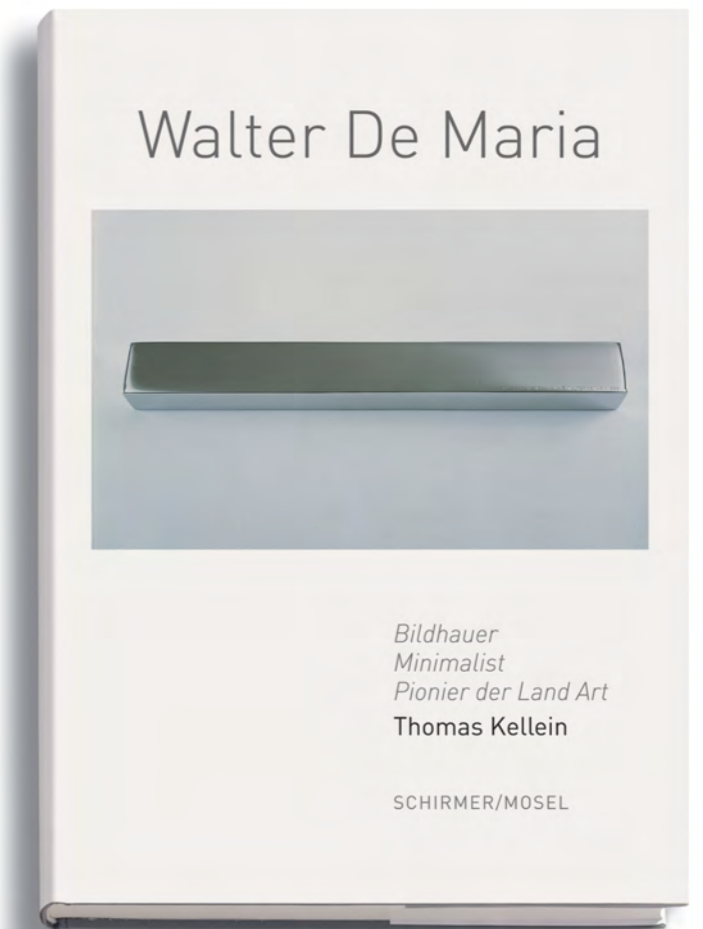
*Bildhauer, Minimalist, Pionier der Land Art
Eine Werkübersicht von Thomas Kellein*

Der amerikanische Bildhauer Walter De Maria (1935, Albany – 2013, Los Angeles) zählt zu den wichtigsten Vertretern der Minimal- und Konzeptkunst sowie der Land Art. Neben den fast unsichtbaren Zeichnungen widmet sich unsere Monographie den frühen Skulpturen aus Holz und Edelstahl und den bahnbrechenden großformatigen Galerie-Installationen, die 1968 mit dem *Munich Earth Room* begannen und bis zu seinem Lebensende in den verschiedensten öffentlichen Museumsausstellungen in Rotterdam, Paris, Stockholm, New York, Stuttgart und Zürich fortgeführt wurden. Schließlich wendet sich das Buch den großen Land Art-Arbeiten zu, dem *Lightning Field* in New Mexico und der Insel Naoshima im Japanischen Meer.

Der Kunsthistoriker Thomas Kellein (geb. 1955), der 1988 eine Ausstellung mit dem Künstler in Stuttgart kuratierte, hat das Buch zusammengestellt und eine Einführung in das komplexe Werk De Marias geschrieben.

English Summary A monographic survey of Walter De Maria's oeuvre of Minimal Art, Concept Art, and Land Art, from his almost invisible early drawings to wood and steel sculptures, gallery installations such as the 1968 *Munich Earth Room*, and Land Art icons like *Lightning Field* in New Mexico. [English edition](#)

linke Seite:
Land Art von Walter De Maria
The Lightning Field, New Mexico 1977, Dia Center for the Arts, New York. Photo John Cliett (oben)
Desert Cross, El Mirage Lake, Kalifornien, 1968 (unten)



Thomas Kellein
Walter De Maria
Bildhauer, Minimalist, Pionier der Land Art
Eine Werkübersicht
144 Seiten, 60 farbige Abbildungen
Format: 16,5 x 23,2 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0965-4 [\[DEUTSCH\]](#)
ISBN 978-3-8296-0994-4 [\[ENGLISH\]](#)
Ladenpreis € 48.-, € (A) 49.40, CHF 55.20
Erscheint im September 2023
Themenschwerpunkt: Kunst



Mode, Akt, Portrait: Die Glamour Collection Lothar Schirmer

80 Meisterfotografien mit Texten zeitgenössischer Schriftsteller und einer Einleitung von Isabella Rossellini

Isabella Rossellini, New York 1989
Foto Brigitte Lacombe



Artists: Robert Mapplethorpe * Anton Corbijn * Jean-Baptiste Mondino * Jeanloup Sieff * Gisèle Freund * David Seidner * Cindy Sherman * Henri Cartier-Bresson * Nick Knight ...
Stars: Madonna * Hanna Schygulla * Isabella Rossellini * Charlotte Rampling * Marilyn Monroe * Tilda Swinton * Yves Saint Laurent * Elizabeth II * Greta Garbo * Clint Eastwood ...
Writers: Philippe Garner * François Sage * Cees Nooteboom * Elisabeth Bronfen * Christian Caujolle * Michael Krüger * Wim Wenders * Katja Eichinger * Edgar Reitz ...
und viele andere

English Summary This anthology presents the most beautiful images Lothar Schirmer has come across in his work as a publisher, works he wanted to secure for his private collection and for the cover design of future Schirmer/Mosel books. Poets, art historians, fashion designers, and journalists contribute literary miniatures on individual images in the book, Isabella Rossellini has written a short essay on the collector, and Lothar Schirmer explains the motifs and variations of his collection. [English edition](#)

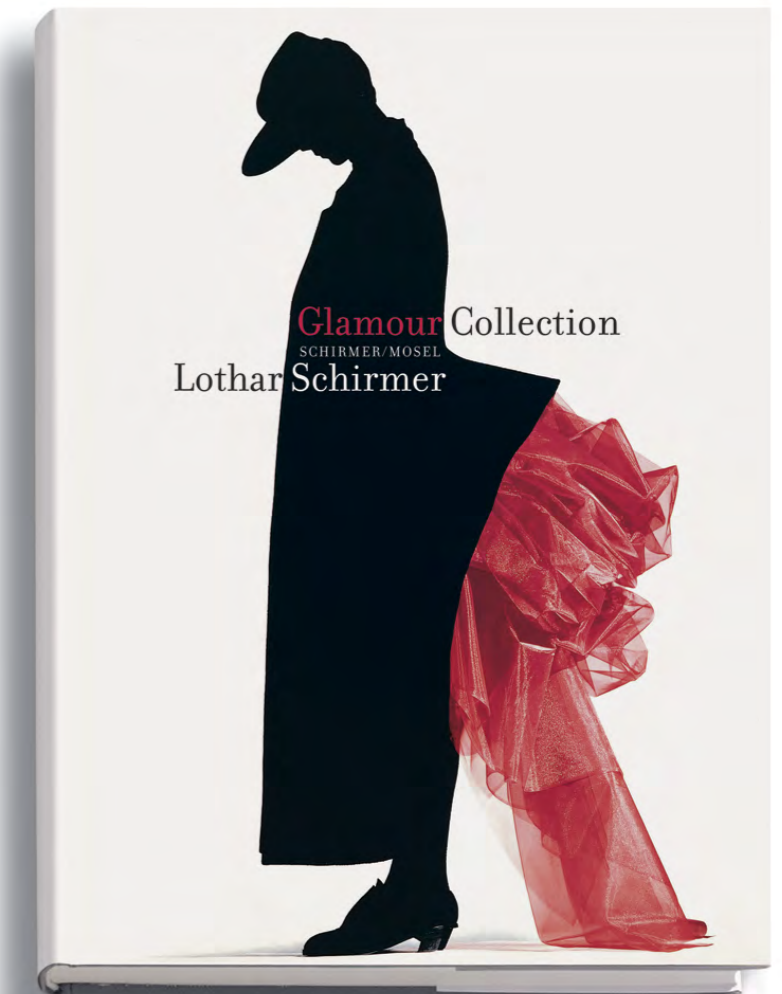
Die Glamour-Fotografie ist die höchste Form der Fotografie als angewandte Kunst. Sie ist ein Teilbereich der Portraitfotografie, der Aktfotografie und der Modefotografie. Für einen ausgewählten Kreis an Auftraggebern (und Kunden) betreibt sie allergrößten schöpferischen und technischen Aufwand, um exzellente Ergebnisse zu erzielen, sei es für die Weltstars des Films und der Politik, sei es für die Gattung der erotischen Fotografie, die sich mit dem Zeitgeist dauernd verwandelt, oder für die Höchstleistungen der Modeschöpfer und Couturiers der jeweiligen Epoche. Das ist so, seit es die Fotografie gibt.

Die Glamour-Fotografie arbeitet mit speziellen Fachkräften neben den Fotografen: mit Haarkünstlern, Visagisten, Stilisten und Stilistinnen, Ausstattern und Beleuchtern jedweder Art. So gesehen ist sie auch eine Unterabteilung der Werbung für exzentrische Persönlichkeiten und ebensolche Produkte. Die Schönheitsindustrie ist sozusagen ein Auftraggeber mit unbegrenzten materiellen Mitteln und entsprechenden ästhetischen Ergebnissen.

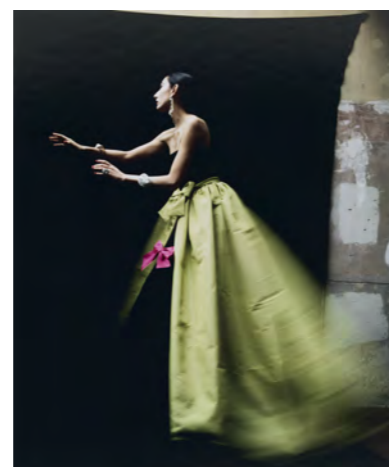
Unsere Anthologie zeigt die schönsten Bilder, die mir bei der Verlagsarbeit unter die Augen gekommen sind und die ich für meine private Sammlung, aber auch für die Umschlaggestaltung künftiger Schirmer/Mosel-Bücher sichern wollte. Insgesamt versammelt dieses Buch 80 berühmte Fotografien von 46 Fotografen. Schriftsteller, Kunsthistoriker, Ausstellungskuratoren, Modedesigner, Journalisten – Fachleute jeder Couleur – haben für die meisten dieser Bilder so unterhaltsame wie kenntnisreiche literarische Miniaturen verfasst.

Isabella Rossellini, selbst Fotomodell, Filmstar, Mode-Ikone und Freundin, hat einen kleinen, persönlichen Essay zur Sammlung geschrieben, in der sie und ihre Freundin Madonna häufig vorkommen. Mein Text erläutert die Motive und Spielarten dieser Sammlung. Viele Celebrities, von Andy Warhol über Cindy Sherman bis Marilyn Monroe, grüßen mit einem Augenzwinkern.

Lothar Schirmer



NEUER TITEL



Ahn Duong in einem Kleid von YSL, 1986
Foto David Seidner



Andy Warhol und Joseph Beuys,
Neapel 1980. Foto Mimmo Jodice



Yves Saint Laurent, 1971
Foto Jeanloup Sieff

Glamour Collection Lothar Schirmer

80 Fotografien 1926–2008 von 46 Fotografen und literarische Miniaturen von 49 zeitgenössischen Autoren zu den einzelnen Bildern

Mit Vorworten von Isabella Rossellini und Lothar Schirmer

224 Seiten, 178 Abbildungen in Farbe und Duotone

Format: 21 x 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0970-8 [\[DEUTSCH\]](#)

ISBN 978-3-8296-0983-8 [\[ENGLISH\]](#)

Ladenpreis € 48.–, €(A)49.40, CHF 55.20

Erscheint im August 2023

Themenschwerpunkte: Photographie / Mode /

Angewandte Kunst / Celebrities



9 783829 609708

Maria Callas zum 100. Geburtstag

*Die größte Sängerin des 20. Jahrhunderts
Zum 100. am 2. Dezember 2023*

Die Faszination, die von Maria Callas (1923–1977), ihrer Persönlichkeit und ihrer Stimme ausgeht, hat inzwischen die Dimension kultischer Verehrung angenommen. Die Gesangkunst der Callas, verewigt in zahllosen Live-Mitschnitten und Studio-Aufnahmen, überwältigt auch die Generation derer, die sie nicht mehr auf der Bühne erlebten, und ihre Lebensgeschichte voller Glanz und nicht ohne Tragik bewegt nach wie vor die Gemüter.

Zum 100. Geburtstag dieser Ikone der Opernkunst, den die Welt am 2. Dezember 2023 feiert, legen wir unseren 1993 erschienenen Bildband wieder vor. Er enthält Photographien der legendären Bühnenauftritte der Callas, Portraits, Standphotos, Pressebilder und private Aufnahmen – und versteht sich als Annäherung in Bildern und Worten an ein einzigartiges Phänomen der Musik- und Zeitgeschichte.

Eine Würdigung von Ingeborg Bachmann, ein Essay des Münchner Musikwissenschaftlers Attila Csampai und eine von Dieter Fuoss zusammengestellte Diskographie ergänzen den an die 170 Photographien umfassenden Bildteil.

English Summary Our Maria Callas classic, available for the first time in a bilingual German/English edition on the occasion of the singer's centenary. The photographs of her stage appearances, portraits, press photos, and private snapshots, a eulogy by legendary German writer Ingeborg Bachmann, and an introduction by musicologist Attila Csampai.

[English/German text](#)



Attila Csampai

Callas

Gesichter eines Mediums / Images of a Legend

Deutsch/englische Sonderausgabe

Mit einer Würdigung von Ingeborg Bachmann

272 Seiten, 169 Tafeln in Duotone und Farbe

Format: 19,5 x 27,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0982-1 [\[DEUTSCH | ENGLISH\]](#)

Ladenpreis € 36.– €(A)37.10, CHF 41.40

Erscheint im Oktober 2023

Themenschwerpunkte: Musikgeschichte / Bildbiographie

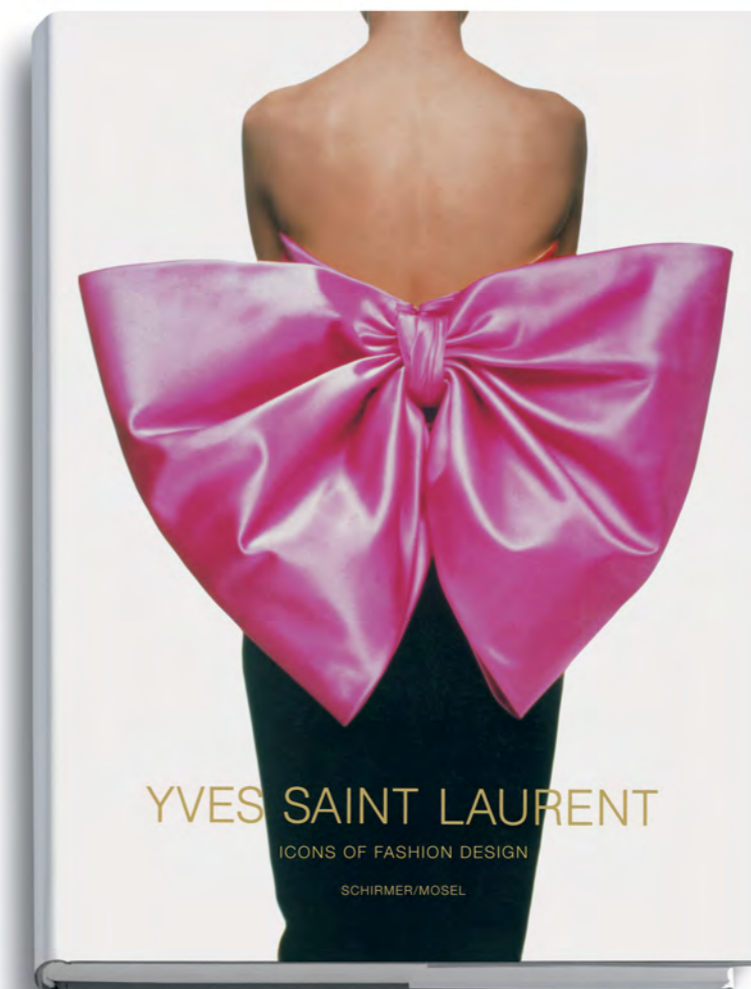


9 783829 609821

SCHIRMER / MOSEL II / 2023

Yves Saint Laurent

*Die maßgebliche Monographie, eingeleitet von Marguerite Duras
Die Ikonen seiner Mode in Ikonen der Modephotographie
Avedon – Penn – Guy Burdin – Helmut Newton u.a.*



Yves Saint Laurent

Icons of Fashion Design /

Icons of Photography

Englische Ausgabe mit deutscher Textbeilage

Mit einem Text von Marguerite Duras

232 Seiten, 135 Farb- und Duotone-Tafeln

Format: 19,5 x 27,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0471-0 [\[DEUTSCH | ENGLISH\]](#)

Ladenpreis € 36.–, €(A)37.10, CHF 41.40

Bereits lieferbar

Themenschwerpunkte: Mode / Photographie /

Angewandte Kunst / Life Style



9 783829 604710

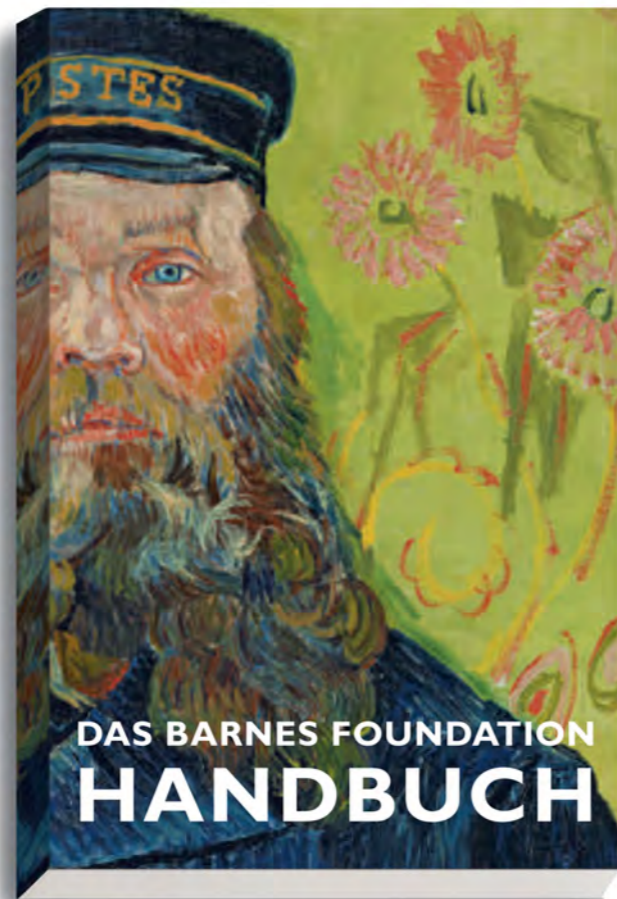
SCHIRMER / MOSEL II / 2023

Die Barnes Foundation: der Überblick

Ein Sammlungshandbuch in Farbe, auf das die Kunstwelt lange gewartet hat

Die Kunstsammlung des Mediziners und Pharmakologen Dr. Albert C. Barnes (1872–1951) in Philadelphia ist wohl eine der bekanntesten und bedeutendsten Privatsammlungen der Welt. Vor allem ihr Bestand an europäischer Malerei des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts sucht seinesgleichen. Hauptwerke von Cézanne, Matisse, Picasso, Rousseau, Degas, van Gogh und anderen werden zusammen mit herausragenden Werken früherer Epochen und anderer Kulturen, allen voran den afrikanischen, gezeigt. Die vom exzentrischen Sammler verfügte Satzung seiner Stiftung untersagte strikt die Änderung der Präsentationsform und des Ausstellungsortes sowie auch farbige Reproduktionen der Bilder, was den Zugang zu den Meisterwerken lange Zeit stark erschwerte.

Unser Buch ist das Ergebnis der im Zusammenhang mit dem Umzug in neue Museumsräume in Philadelphia 2012 erstmals vorgenommenen wissenschaftlichen Aufarbeitung aller über 4000 Exponate. Nach einer Einführung zur Sammlungsgeschichte stellt das Kuratorteam, dem didaktischen Konzept von Barnes folgend, die wichtigsten Bilder in ihrem Sammlungszusammenhang Raum für Raum vor – zum ersten Mal komplett mit farbigen Abbildungen. Ein Museumsführer und Bildband im handlichen Format für jeden Kunstbegeisterten.



Das Barnes Foundation Handbuch

Hrsg. von der Barnes Foundation, Philadelphia

Aus dem Englischen von Matthias Wolf und

Ursula Wulfekamp

232 Seiten, 214 Abbildungen in Farbe

Format: 15,2 x 22,9 cm, broschiert

ISBN 978-3-8296-0986-9 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 29.80, € (A) 30.70, CHF 34.30

Erscheint im Oktober 2023

Themenschwerpunkte: Kunst / Sammlungsgeschichte /

Museumsführer



9 783829 609869

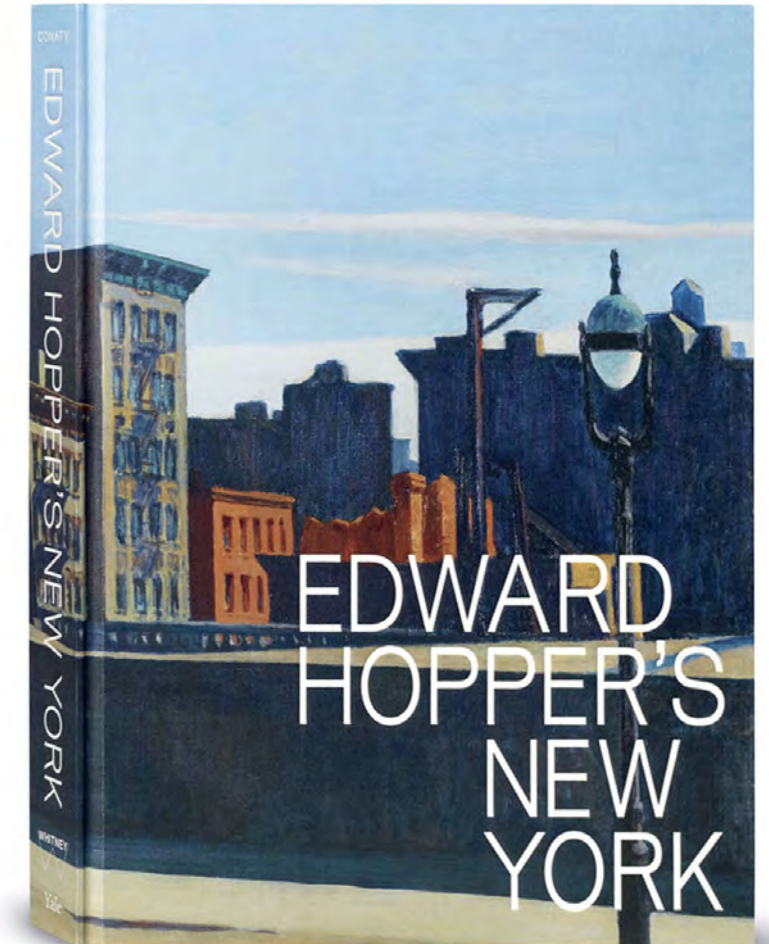
SCHIRMER / MOSEL II / 2023

Edward Hopper und New York

Der Maler und seine Stadt: zwei Mythen der Kunst im 20. Jahrhundert

„New York“, sagte Edward Hopper einmal, „ist die amerikanische Stadt, die ich am besten kenne und am liebsten mag.“ Sie war für fast sechzig Jahre (1908–67) seine Heimat und ist das häufigste Motiv seiner Bilder. Hoppers New York ist kein exaktes Portrait der Metropole. Die Stadt machte in diesen Jahrzehnten eine rasante Entwicklung durch – Wolkenkratzer erreichten neue Rekordhöhen, Baustellen fraßen sich durch alle fünf Boroughs, Menschengruppen unterschiedlichster Herkunft siedelten sich an –, doch in Hoppers Bildern bleibt New York menschenfreundlich dimensioniert und spärlich bevölkert. Hopper meidet die ikonische Skyline und malerische Wahrzeichen wie die Brooklyn Bridge oder das Empire State Building, ihn interessieren unspektakuläre Zweckbauten und abgeschiedene Ecken, das schroffe Nebeneinander von Alt und Neu, Öffentlich und Privat, Sinnbilder einer Stadt im Wandel.

Edward Hoppers New York, das Begleitbuch zu einer Ausstellung im Whitney Museum for American Art, beschreibt Leben und Werk des Künstlers in der Metropole, von frühen, wenig bekannten New York-Skizzen, Radierungen und Illustrationen bis zu den späten, atmosphärischen Gemälden, in denen die Stadt zur Kulisse urbaner Existenz wird. Hinzu kommen zahlreiche, erstmals veröffentlichte Dokumente – Briefe, Photos, Clippings, Postkarten, Theatertickets –, die faszinierende Einblicke in Hoppers New Yorker Alltag bieten und die besondere Verbindung von Ort und Werk erlebbar machen.



Edward Hoppers New York

Hrsg. vom Whitney Museum of American Art, New York

Mit einem Vorwort von Adam D. Weinberg und Texten von Kim Conaty, Kirsty Bell, Darby English, David Hartt, David Crane, Jennie Goldstein, Melinda Land und Fassis Wahbeh. Aus dem Englischen von Marion Kagerer, Saskia Bontjes van Beek u.a.

256 Seiten, 313 meist farbige Abb., davon 67 Farbtafeln

Format: 25 x 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0989-0 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 68.–, € (A) 70.–, CHF 78.20

Erscheint im Oktober 2023

Themenschwerpunkt: Kunst



9 783829 609890

Helmut Newton – Sein Vermächtnis

*Drei lieferbare Klassiker bei Schirmer/Mosel
Große Retrospektive 2023 in Madrid, Rom, Venedig ...*

Neuaufgabe:



Helmut Newton Private Property

Deutsch/englische Ausgabe
Mit einem Text von Marshall Blonsky
120 Seiten, 45 Duotone-Tafeln
Format: 14,4 x 19,2 cm, broschiert
ISBN 978-3-8296-0911-1
[\[DEUTSCH | ENGLISH\]](#)
Ladenpreis
€ 10.–, €(A) 10.30, CHF 11.50
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie /
Mode / Erotik

Helmut Newton Portraits

Deutsch/englische Ausgabe
Mit einem englischen Vorwort von
Carol Squiers und einem deutschen
Text von Klaus Honnef
248 Seiten, 191 Farb- und Duotone-Abb.
Format: 23 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0131-3
[\[DEUTSCH | ENGLISH\]](#)
Ladenpreis
€ 49.80, €(A) 51.20, CHF 57.30
Bereits lieferbar

Helmut Newton Pola Woman

Deutsch/englisch/französische Ausgabe
Mit einem Text des Photographen
152 Seiten, 175 Farb- und Duotone-Abb.
Format: 23 x 30,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0887-9
[\[DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS\]](#)
Ladenpreis
€ 29.80, €(A) 30.70, CHF 34.30
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie /
Erotik

Peter Lindbergh – Sein Vermächtnis

*Images of Women I und II: beide Bände
als Sonderausgaben wieder lieferbar*



Peter Lindbergh Images of Women I

Sonderausgabe
Buchdesign von Juan Gatti
Mit einem Text von Martin Harrison
312 Seiten, 189 Novatone-Tafeln
Format: 19,5 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0889-3 [\[DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS\]](#)
Ladenpreis **€ 49.80, €(A) 51.20, CHF 57.30**
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie / Mode / Glamour

Peter Lindbergh Images of Women II

Photographien aus den Jahren 2005–2014
Sonderausgabe
Buchdesign von Juan Gatti
Mit Texten von Peter Handke, Werner Spies und Wim Wenders
312 Seiten, 161 Novatone-Tafeln
Format: 19,5 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0902-9 [\[DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS\]](#)
Ladenpreis **€ 49.80, €(A) 51.20, CHF 57.30**
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie / Mode / Glamour



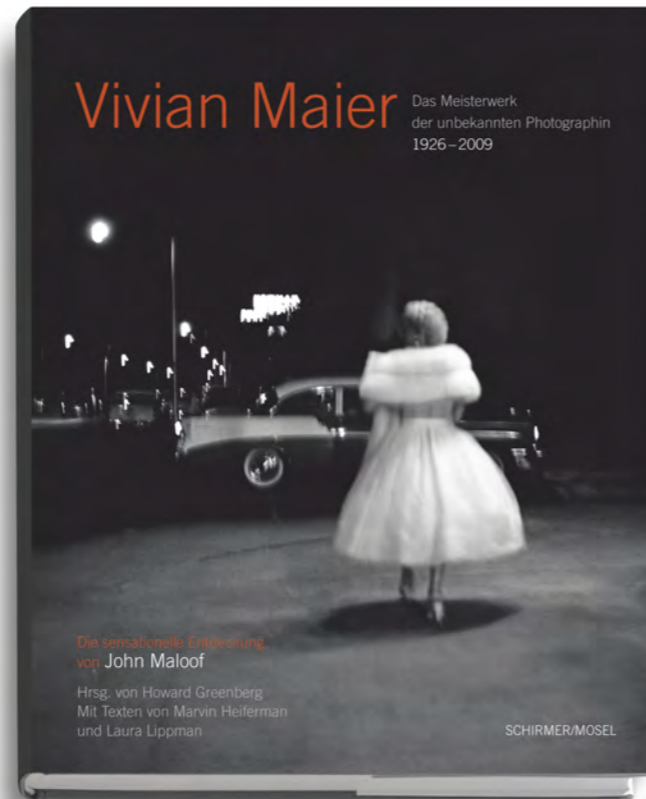
Vivian Maier – Die Trilogie der Meisterphotographin

Alle drei Photobände jetzt wieder lieferbar bei Schirmer/Mosel



Vivian Maier Die Farbphotographien

Hrsg. von John Maloof und Howard Greenberg
Mit einem Vorwort von Joel Meyerowitz und
einer Einführung von Colin Westerbeck
240 Seiten, 153 farbige Abbildungen
Format: 26 x 32 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0862-6 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 58.-, €(A)59.70, CHF 66.70
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkt: Photographie / USA



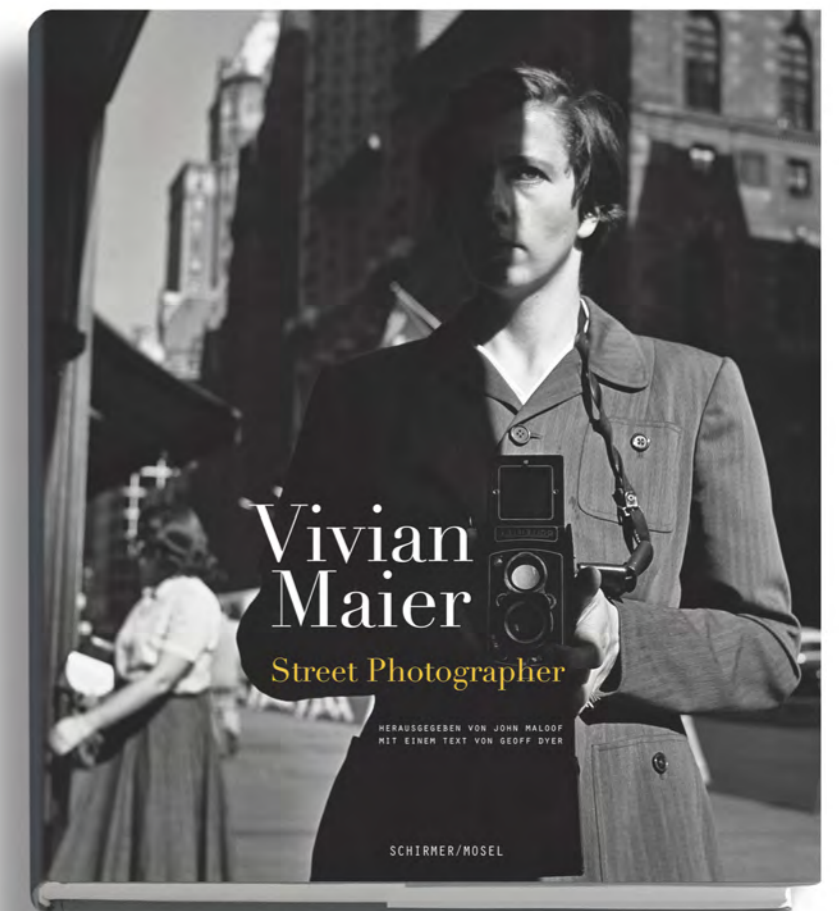
Vivian Maier Das Meisterwerk der unbekanntesten Photographin

Hrsg. von John Maloof und Howard Greenberg
Mit einem Text von Marvin Heiferman und
einem Vorwort von Laura Lippman
288 Seiten, 238 teils farbige Abbildungen
Format: 26 x 32 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0686-8 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 58.-, €(A)59.70, CHF 66.70
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkt: Photographie / USA



Im Jahr 2007 durch einen abenteuerlichen Zufall entdeckt, gehört das im Verborgenen entstandene Werk von Vivian Maier (1936–2009) seither zum Kanon weiblicher Photographie des 20. Jahrhunderts. In den 1950er und 1960er Jahren als Kindermädchen in Chicago und New York tätig, führte Vivian Maier eine Art Doppelleben als Street Photographer und schuf ein faszinierend reiches Werk – und eine photohistorische Sensation. In *Street Photographer* stellt Vivian Maiers Entdecker John Maloof eine erste Auswahl des Werks in Schwarzweiß vor, der zweite Band, *Das Meisterwerk*, liefert einen Überblick über das Gesamtwerk in Farbe und Schwarzweiß und die erste fundierte Biographie dieser ungewöhnlichen Frau und Künstlerin. Der dritte Band dieser Vivian Maier-Trilogie widmet sich dem Werk in Farbe.

English Summary Amateur street photographer Vivian Maier, a Chicago nanny of 40 years, took over 100,000 pictures but never shared them with anyone. Accidentally discovered by Chicago historian John Maloof in 2007, he published her sensational work in three breathtaking volumes. German editions



Neuaufgabe

Vivian Maier Street Photographer

Herausgegeben von John Maloof
Mit einem Text von Geoff Dyer
136 Seiten, 110 Duotone-Tafeln
Format: 25 x 27,8 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0563-2 [DEUTSCH]
Ladenpreis
€ 39.80, €(A)41.-, CHF 45.80
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie / USA



Bereits angeboten

Elger Esser
Mont-Saint-Michel
Photographien
ISBN 978-3-8296-0974-6 [\[DEUTSCH | ENGLISH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

Ulrich Pohlmann
Taormina
Photographien von Wilhelm von Gloeden
ISBN 978-3-8296-0975-3 [\[DEUTSCH\]](#)
Ladenpreis € 58.-, € (A) 59.70, CHF 66.70
Erscheint im Oktober 2023

Dieter Koeplin
**Von Tod zu Tod und andere
kleine Geschichten**
Joseph Beuys / Richard Schaukal
ISBN 978-3-8296-0988-3 [\[DEUTSCH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

Ein Bild und seine Geschichte
Thomas Hoepker
**Blick von Williamsburg, Brooklyn, auf Manhattan,
11. September 2001**
ISBN 978-3-8296-0980-7 [\[DEUTSCH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

Ein Bild und seine Geschichte
Thomas Struth
**Queen Elizabeth II and The Duke of Edinburgh,
Windsor Castle 2011**
ISBN 978-3-8296-0981-4 [\[DEUTSCH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

Peter Geimer
Theorie der Fotografie
Band V 1996–2022
ISBN 978-3-8296-0925-8 [\[DEUTSCH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

Points of View
Photographische Konzepte und Sequenzen
Sammlungskatalog der Photographischen Sammlung /
SK Stiftung Kultur, Köln
ISBN 978-3-8296-0978-4 [\[DEUTSCH | ENGLISH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

Kompass Beuys
Werke aus der Sammlung Ludwig Rinn
ISBN 978-3-8296-0939-5 [\[DEUTSCH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

Ein Bild und seine Geschichte
Barbara Klemm
**Öffnung des Brandenburger Tors, Berlin,
22. Dezember 1989**
ISBN 978-3-8296-0979-1 [\[DEUTSCH\]](#)
Erscheint im Oktober 2023

SCHIRMER/MOSEL IM 49. JAHR Die Backlist von A–Z

364 titles available per June 1, 2023



*Kunst • Photographie • Architektur • Geschichte • Literatur
Film • Mode • Musik • Natur • München • Edition Heiner Bastian*

*Art • Photography • Architecture • History • Literature
Film • Fashion • Music • Nature • Munich • Edition Heiner Bastian*

Schwerpunkte / Main Topics

Martin Assig
39

Bernd & Hilla Becher
39

Joseph Beuys
40

Frida Kahlo
42/43

Anselm Kiefer
43

August Sander
46

Cy Twombly
47/48

Cornelius Völker
48

Bibliothek der Klassiker / Classic Library
49

VERTRETERINNEN UND VERTRETER

DEUTSCHER SPRACHRAUM

Hamburg, Schleswig-Holstein:	Bodo Föhr Verlagsvertretungen Lattenkamp 90 D-22299 Hamburg Tel. 0 40 / 51 49 36 67 Fax 0 40 / 51 49 36 66 Mobil 0157 / 86 25 50 41 bodo.foehr@web.de
Bremen PLZ 28 (außer 28790, 28865, 28870, 28876, 28832) Bremerhaven PLZ 27568– 27580 Niedersachsen (außer PLZ 21, 27283, 27340– 27639, 27700–27729):	Jürgen vom Hoff c/o Berliner Verlagsvertretungen Liselotte-Hermann-Straße 2 D-10407 Berlin Tel. 0 30 / 4 21 22 45 Fax 0 30 / 4 21 22 46 berliner-verlagsvertretungen @t-online.de
Nordrhein-Westfalen:	Karl Halfpap Ehrenfeldgürtel 170 D-50823 Köln Tel. 02 21 / 9 23 15 94 Fax 02 21 / 9 23 15 95 halfpap.verlagsvertretung @t-online.de
Hessen, Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg:	Margo Bohnenkamp Klinkerstraße 56 D-66663 Merzig Tel. 0 68 61 / 79 16 30 Fax 0 68 61 / 79 16 32 info@margo-bohnenkamp.de
Baden-Württemberg:	Corinne Pfitzer Elchinger Bücherservice Köhlerberg 5 D-89275 Elchingen Tel. 0 73 08 / 92 28 16 Fax 0 73 08 / 92 28 17 info@elch-buchservice.de corinne.pfitzer@t-online.de
	Gerda Heinzmann Hohe Steige 4 D-71706 Markgröningen Tel. 0 71 45 / 93 60 60 Fax 0 71 45 / 57 67 info@elch-buchservice.de gerda.heinzmann@t-online.de
Bayern:	Barbara-Sophia Voglmaier c/o Büro Heindl/Wislsperger Leonrodstraße 19 D-80634 München Tel. 0 89 / 76 72 92 89 Fax 0 89 / 76 72 93 94 voglmaier@sinolog.de
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:	Birgit Breitbarth Lindenstraße 11 D-04860 Torgau Tel. 0 34 21 / 90 26 04 Fax 0 34 21 / 77 81 91 Mobil 0173 / 9 67 01 39 birgit.breitbarth@t-online.de

Berlin, Mecklenburg/ Vorpommern, Brandenburg:	Vera Grambow c/o Berliner Verlagsvertretungen Lieselotte-Hermann-Straße 2 D-10407 Berlin Tel. 0 30 / 4 21 22 45 Fax 0 30 / 4 21 22 46 berliner-verlagsvertretungen @t-online.de
Österreich, Südtirol:	Bernhard Spiessberger Verlagsvertretung Ursula Fuchs / Michaela Horvath Liechtensteinstraße 17/2 A-1090 Wien Tel. +43 / 1 / 9 07 86 41 Fax +43 / 1 / 9 16 61 47 mail@verlagskontor.at www.spiessberger-verlagsvertretung.at
Schweiz:	Sebastian Graf Verlagsvertretungen GmbH Uetlibergstraße 48 CH-8045 Zürich Tel. +41 44 4 63 42 28 sgraf@swissonline.ch

NICHT-DEUTSCHER SPRACHRAUM

Niederlande:	Jan Smit Boeken Eikbosserweg 258 NL-1213 SE Hilversum Tel. 0 35 / 6 21 92 67 Mobil 06 / 20 61 89 64 jan@jansmitboeken.info
Belgien:	Exhibitions International Kol. Begaultlaan 17 Warotstraat 50 B-3012 Leuven Tel. 0 16 / 29 69 00 Fax 0 16 / 29 61 29 orders@exhibitionsinternational.be
Großbritannien: (nur für Schirmer Art Books)	John Rule Sales · Marketing 40 Voltaire Road GB-London SW4 6DH Tel. 0 20 / 74 98 01 15 johnrule@johnrule.co.uk
Skandinavien:	Gill Angell, Stewart Siddall Angell Eurosales The Old Whaling House The Walls Berwick-upon-Tweed GB-TD15 1HP Tel. 44 / 12 89 / 33 29 34 info@angelleurosales.com

Portugal, Spanien, Italien, Griechenland, Slowenien:	Josef Portelli Bookport Ass. Via Luigi Salma, 7 I-20094 Corsico (MI) Tel. 39 / 02 / 45 10 36 01 Fax 39 / 02 / 45 10 64 26 bookport@bookport.it
Türkei, Mittlerer Osten:	Richard Ward Ward International Unit 3, Grd Floor Taylors Yard GB-London SW12 8AD Tel. 44 / 20 / 86 72 11 71 richard@pwbookex.com
Fernost:	Julian Ashton Ashton International Marketing Services jashton@ashtoninternational.com
China:	Rance Fu Sino Publishers Services Limited 3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan Fengtai District Beijing China 100160 Tel. 0 86 / 10 63 01 63 98 Mobil 0 86 / 1 35 21 55 50 31 rance@sinopubservice.com
Mittel- und Südamerika:	David Williams InterMediaAmericana Ltd. 32 Pickwick Road GB-London SE21 7ZF Tel. 44 / 20 / 72 74 71 13 Fax 44 / 20 / 72 74 71 03 david@ intermediaamericana.com
USA:	Phillip Galgiani New York Tel. 212 / 966 94 85 phillip@galgiani.com

©2023 by Schirmer/Mosel, München sowie den genannten Photographen und Rechteinhabern; Cover: © 2023 Cornelius Völker/VG Bild-Kunst, Bonn. Backcover: © Photo John Cliett, courtesy Dia Art Foundation, NY and Estate of Walter De Maria. S. 2: © 2023 The Richard Avedon Foundation. S. 52/U3: © Thomas Dashuber, München.

All prices inclusive German VAT. We reserve the right to make changes to prices and design.

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:	Zeitfracht GmbH Industriestraße 23 D-70565 Stuttgart bestellung@zeitfracht.de Sabine Riemann Tel. 07 11 / 78 99-21 21 Hanna Schieja Tel. 07 11 / 78 99-21 53 Fax 07 11 / 78 99-10 10 schirmer-mosel@zeitfracht.gmbh
Österreich:	Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH Sulzengasse 2 A-1230 Wien Tel. 0 43 (1) / 680 14 0 Fax 0 43 (1) / 688 71 30 oder 689 68 00 bestellung@mohrmorawa.at www.mohrmorawa.at
Schweiz:	Balmer Bücherdienst AG Kundendienst Kobiboden CH-8840 Einsiedeln Tel. 0 55 / 4 18 89 89 Fax 0 55 / 4 18 89 19 info@balmer-bd.ch
Frankreich:	Interart S.A.R.L. Diffusion et distribution internationales de livres d'art 1, rue de l'Est F-75020 Paris Tel. 01 / 43 49 36 60 Fax 01 / 43 49 41 22 commercial@interart.fr
Großbritannien:	Art Data 12 Bell Industrial Estate 50 Cunnington Street GB-London W4 5HB Tel. 020 / 87 47 10 61 Fax 020 / 87 42 23 19 tim@artdata.co.uk

Lieferung zum gebundenen Ladenpreis inkl. deutsche MwSt. und nur solange Vorrat reicht. Angebot freibleibend. Eigentumsvorbehalt nach §449 BGB. Änderungen von Ladenpreis, Ausstattung vorbehalten. Redaktionsschluss und Preisstand 1.6.2023.

Viele Schirmer/Mosel-Bücher gibt es auch in englischer Sprache (Schirmer Art Books London). Bitte wenden Sie sich bei Interesse an den Verlag.

SCHIRMER/MOSEL

CUVILLIÉSSTRASSE 14 A
81679 MÜNCHEN
DEUTSCHLAND
TELEFON +49 89 | 21 26 70-0
FAX +49 89 | 33 86 95
SALES@SCHIRMER-MOSEL.COM



13 bei Tisch, München 2023, Schirmer/Mosel-Guppenphoto von Thomas Dashuber
Von links nach rechts: Angela Motlik-Ernst, Marion Kagerer, Dr. Birgit Mayer, Roland Hepp, Lothar Schirmer, Natalia Kuklina,
Simon Distenfeld, Ralf Gorgas, Michaela Angermair, Johann Aigner, Regine Kaiser, Paula von Bornhaupt, Martin Thierer



SCHIRMER/MOSEL

CUVILLIÉSSTRASSE 14 A

81679 MÜNCHEN

DEUTSCHLAND

TELEFON +49 89 | 21 26 70-0

FAX +49 89 | 33 86 95

MAIL@SCHIRMER-MOSEL.COM

WWW.SCHIRMER-MOSEL.COM



HOME PAGE



KATALOGE & NEWSLETTER