

COVER & PRESSEBILDER



Hans Helmut Prinzler
LICHT UND SCHATTEN
Die großen Stumm- und Tonfilme der Weimarer Republik
335 film stills from “Mutter Krause” to “Dr. Mabuse”
308 pages with 443 illustrations
ISBN 978-3-8296-0588-5
Retail price €68.-



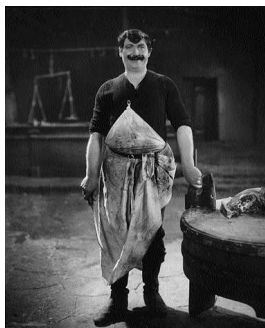
1) Lil Dagover, Conrad Veidt in
„Das Cabinet des Dr. Caligari“.
Direction: Robert Wiene, 1920



2) Max Schreck as „Nosferatu“.
Direction: F.W. Murnau, 1922



3) Gertrud Welcker, Bernhard Goetzke,
Rudolf Klein-Rogge in „Dr. Mabuse“.
Direction: Fritz Lang, 1922



4) Werner Krauß as
Fleischermeister in
„Die freudlose Gasse“.
Direction: G.W. Pabst, 1925



5) Paul Richter in
„Die Nibelungen“.
Direction: Fritz Lang, 1924



6) „Wege zu Kraft und Schönheit“.
Direction: Wilhelm Prager, 1925

SCHIRMER/MOSEL VERLAG
WIDENMAYERSTRASSE 16 • D-80538 MÜNCHEN

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95

e-mail: press@schirmer-mosel.com

LICHT UND SCHATTEN



7) Eduard Rothauser in
„Die Verrufenen“.
Direction: G. Lamprecht, 1925



8) Camilla Horn as
Gretchen in „Faust“.
Direction: F.W. Murnau, 1926



9) Alfred Abel, Gustav Fröhlich in
„Metropolis“.
Direction: Fritz Lang, 1927



10) Marlene Dietrich as Stascha in
„Die Frau, nach der man sich sehnt“.
Direction: Kurt Bernhardt, 1929



11) Karl Valentin in
„Karl Valentin, der Sonderling“.
Direction: Walter Jerven, 1929



12) Marlene Dietrich, Rosa Valetti
in „Der Blaue Engel“.
Direction: Josef von Sternberg, 1930



13) Inge Landgut
as Elsie Beckmann in „M“.
Direction: Fritz Lang, 1931



14) Fritz Rasp in
„Emil und die Detektive“.
Direction: Gerhard Lamprecht, 1931



15) Magda Schneider, Luise Ullrich
in „Liebelei“.
Direction: Max Ophüls, 1933