

22.8.2006
S-gn

Leonardo da Vinci – Vier Neuerscheinungen
Der 3. Schirmer/Mosel-Schwerpunkt zur Buchmesse



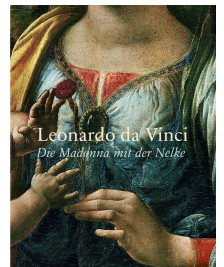
Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

aller guten Dinge sind drei. Deswegen ist es mir ein besonders Vergnügen, Ihnen den dritten Schwerpunkt zur Buchmesse im diesjährigen Schirmer/Mosel-Herbstprogramm vorzustellen. Es handelt sich um keinen geringeren, als um den italienischen Renaissancemeister und Ausnahmekünstler **Leonardo da Vinci**, der in diesem Jahr im Rahmen des „Universal Leonardo Project“ weltweit gefeiert wird.

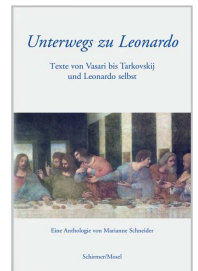
Der *Mona Lisa*, seinem legendären Meisterwerk, das im Louvre in Paris verwahrt wird, haben wir ein einmaliges Buch gewidmet, das unter dem Titel **Im Herzen der Mona Lisa – Dekodierung eines Meisterwerks** soeben erschienen ist. Es zeigt die *Mona Lisa*, wie sie nie ein Besucher zu Gesicht bekommt, als Bild zum Anfassen sozusagen und bündelt alle Fakten, die man über das Bild und seinen jetzigen Zustand sammeln konnte, ohne dessen Oberfläche auch nur zu berühren.



Ein ähnliches Buch, aber ein noch viel schöneres, haben die Kunsthistoriker der Alten Pinakothek in München ihrem Leonardo da Vinci-Schatz gewidmet. Leonardos Bildnis **Die Madonna mit der Nelke** ist das einzige Leonardo-Gemälde in einem deutschen Museum. Auf welch abenteuerlichen Wegen es in die Sammlung kam, wie lange es umstritten war und wie es mit all den anderen Leonardo-Werken zusammenhängt, zeigt eine Ausstellung, die am 14. September in der Alten Pinakothek in München eröffnet. Die Wissenschaftler des Doerner Instituts und der Pinakotheken haben alles Wissenswerte über diesen einzigartigen Schatz zusammengetragen und in einen fast 300 Seiten umfassenden, üppig illustrierten Bildband gegossen. Die Ausstellung wird sicherlich einer der heimlichen Höhepunkte der kommenden Saison. Sie wird in München bis 3. Dezember zu sehen sein.

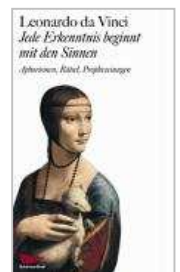


Unterwegs zu Leonardo heißt unser Textband, in dem wir wesentliche Texte über Leonardo da Vinci zusammengestellt haben. Den Künstler selbst würdigen in ausführlichen Essays der Kunsthistoriker Jakob Burkhardt, der französische Dichter Paul Valéry sowie die Philosophen Karl Jaspers und Maurice Merleau-Ponty.



Ein zweites Kapitel versammelt maßgebliche Texte von Augenzeugen zu Leonardos großem Meisterwerk, dem berühmten *Abendmahl* im Mailänder Kloster Santa Maria delle Grazie. Frühe Augenzeugen und später Reisende wie Goethe, Stendhal und Rilke beschreiben ihre Eindrücke vor Leonardos großem Fresko, wie sie es – vor der Restaurierung – gesehen haben.

Leonardo selbst kommt mit seinen Schriften in dem bei SchirmerGraf erscheinenden Band *Jede Erkenntnis beginnt mit den Sinnen – Aphorismen, Rätsel, Prophezeiungen* zu Wort. Sie offenbaren Leonardo als witzigen Beobachter seiner Zeit und seiner Zeitgenossen, dem der spielerische Umgang mit dem Schrecklichen ebenso geläufig war, wie der mit den lichtereren Seiten der menschlichen Existenz.



Ich würde mich freuen, wenn Sie unsere vier Neuerscheinungen Ihrem Publikum vorstellen würden.

Weitere Informationen erhalten Sie über Frau Anna Grefe, Schirmer/Mosel Presseabteilung, Tel. 089/212 670-0, press@schirmer-mosel.com.

Mit freundlichen Grüßen

Lothar Schirmer

Lothar Schirmer
SCHIRMER/MOSEL VERLAG GMBH