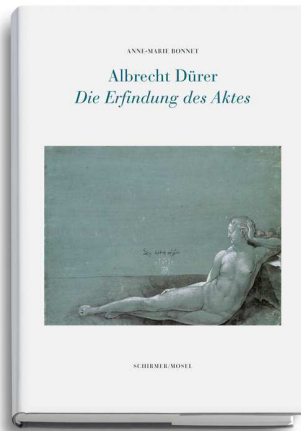


PRESSEMITTEILUNG

**ALBRECHT DÜRER**  
*Die Erfindung des Aktes*

Dürers bahnbrechende „nackte Bilder“ –  
Das erste Dürer-Buch bei Schirmer/Mosel  
zum 40-jährigen Verlagsjubiläum



Anne-Marie Bonnet  
**ALBRECHT DÜRER**  
*Die Erfindung des Aktes*  
Handzeichnungen, Druckgraphiken  
und Gemälde  
160 Seiten, 77 Farbtafeln,  
25 Abbildungen  
ISBN 978-3-8296-0651-6  
€49.80, (A) €51.20, CHF 66.90

Als Nachtrag zur soeben zu Ende gegangenen großen Dürer-Ausstellung in Frankfurt und als Vorwort zum nächsten großen Dürer-Ereignis in der Kunstwelt legt Anne-Marie Bonnet ihre wissenschaftliche These von der Erfindung der Aktdarstellung durch Dürer der traditionellen deutschen Dürer-Forschung in Form eines betörend schönen und sinnlichen Schirmer/Mosel-Buches zu Füßen. Sie folgt dem Thema und ihrer These durch das gesamte Schaffen Dürers und durch alle Gattungen hindurch – die Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphiken und Gemälde – wobei der Schwerpunkt verständlicherweise auf den Zeichnungen liegt.

Als sich Dürer (1471-1528) an der Schwelle zum 16. Jahrhundert mit der Darstellungsproblematik des nackten Körpers auseinanderzusetzen begann, galt es zunächst, das Thema aus den Konventionen der religiösen Darstellungen zu befreien. Vor allem in Zeichnungen und Skizzen erforschte Dürer geradezu wissenschaftlich die menschliche Anatomie, sowohl die männliche wie auch die weibliche – und insbesondere auch die eigene in Selbstdarstellungen als nackter Mensch.

Das bisher in der Dürer-Forschung nur stiefmütterlich behandelte Thema wird von Anne-Marie Bonnet als zentral für Dürers paradoxe Kunstauffassung, der zufolge „die Kunst aus der Natur herauszureißen sei“, erkannt. In seinen Aktdarstellungen sieht sie das Ringen des Künstlers um die Schöpfung eines neuen Menschenbildes, in dem sich Wissen und Erkenntnis mit humanistischer Ethik vereinen, sich die Wandlung von der Darstellung des Nackten (der Natur) zum menschlichen Akt (der Kunst) vollzieht.

Anne-Marie Bonnet, gebürtige Französin, ist Professorin für Kunstgeschichte an der Universität in Bonn. Bei Schirmer/Mosel sind bereits ihre Bücher *Die Malerei der deutschen Renaissance 1484-1555* und *Auguste Rodin: Bilder des Begehrens. Die erotischen Aquarelle und Scherenschnitte* erschienen.

*Albrecht Dürer - Die Erfindung des Aktes* ist das erste Dürer-Buch bei Schirmer/Mosel. Es erscheint nun zum 40. Jubiläum des Verlags, der sich auf dem Gebiet der Aktdarstellungen (in Kunst und Photographie) mit Büchern von Auguste Rodin, Helmut Newton oder Robert Mapplethorpe einen Namen gemacht hat. Der Verlag würdigt mit Dürer den Erfinder dieser Gattung in der bildenden Kunst, die Photographie mit eingeschlossen.

**Schirmer/Mosel**  
**Presseabteilung**  
Carola Conradt  
[press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com)  
Tel. 089-2126700