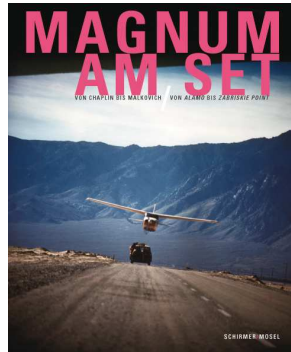


München, im April 2010

PRESSEMITTEILUNG

Magnum mal anders:

Die schönsten Set-Bilder berühmter Filmproduktionen



MAGNUM AM SET

Von Chaplin bis Malkovich,
von »Alamo« bis »Zabriskie Point«

Hrsg. von Isabel Siben und Andrea Holzherr

Texte von Hans Helmut Prinzler

140 Seiten, 128 Abbildungen in Farbe und Duotone

Format: 23 x 28 cm, broschiert

ISBN 978-3-8296-0470-3

Ladenpreis EUR 29.80, sFr 49.-

Die Photographen der legendären Agentur Magnum wurden vor allem mit ihren Bildern und Reportagen aus den Kriegsgebieten der Welt berühmt. Robert Capa, Initiator und 1947 Mitbegründer der Agentur, gilt zwar als der unerschrockenste und beste Kriegsphotograph seiner Zeit. Er war es aber auch, der Magnum das Tor zur Welt des Films öffnete: Seine Freundschaft mit John Huston und eine Liaison mit Ingrid Bergman lockten ihn Mitte der 40er Jahre nach Hollywood und verschafften der Agentur Aufträge an ganz anderen als den gewohnten Schauplätzen. Seit den 50er Jahren begleiteten Magnum-Photographen immer wieder die Dreharbeiten berühmter Filmproduktionen, zum Teil sogar exklusiv.

Bei Schirmer/Mosel erscheint soeben der Bildband „Magnum am Set“, der die gleichnamige groß angelegte Ausstellung in der Bayerischen Versicherungskammer in München begleitet (bis 25. Juli 2010). Ausstellung und Buch zeigen die schönsten Standbilder aus berühmten Filmproduktionen wie *Moby Dick*, *Das verflixte 7. Jahr*, *Planet der Affen*, *Zabriskie Point*, *Tod eines Handlungsreisenden* und vielen mehr. Sie zeigen Stars wie James Dean, Katherine Hepburn, Klaus Kinski, Romy Schneider oder Dustin Hoffman bei den Dreharbeiten in unvergleichlicher Magnum-Qualität und Ästhetik.

Insgesamt 12 von über 100 Filmen, die Magnum am Set dokumentierte, werden im Buch in exemplarischen Bildstrecken vorgestellt. Seit dem Gründungsjahr der Agentur haben sich über 7000 Photographien von Filmsets und Starportraits im Archiv von Magnum angesammelt, von denen für diesen Band die schönsten in Zusammenarbeit mit Magnum Paris ausgesucht wurden. Sie verdeutlichen das besondere Vorgehen und den spezifischen Blick der berühmten Photographen wie Henri Cartier-Bresson, Eve Arnold, Elliott Erwitt, Erich Lessing, Inge Morath oder Dennis Stock und nicht zuletzt eine erstaunliche Aufgeschlossenheit gegenüber dem zeitgenössischen Spielfilm.

SCHIRMER/MOSEL VERLAG

WIDENMAYERSTRASSE 16 • D-80538 MÜNCHEN

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95
E-Mail: mail@schirmer-mosel.com

Die Stars vor und hinter der Kamera waren ein photographisches Sujet, das im völligen Gegensatz zum „normalen“ Arbeitsfeld der Magnum-Photographen, den Krisengebieten der Welt, stand. Die Aufträge der Filmindustrie waren neben der zusätzlichen Verdienstmöglichkeit sicherlich eine willkommene Abwechslung, zugleich aber auch eine herausfordernde Aufgabe, innerhalb derer die Photographen ihr bildnerisches Können und vor allem ihre ungewöhnliche Flexibilität unter Beweis stellen konnten. Dass ihnen dies gelungen ist, zeigt das bis heute anhaltend hohe Ansehen von Magnum, das dieser neue Band mit seinen wunderschönen und qualitativ hochwertigen Bildstrecken auf's Neue belegt.

Hans Helmut Prinzler, Leiter der Stiftung Kinemathek in Berlin, hat den einführenden Text zum Buch beige-steuert und beschreibt darin die Entwicklung der Set-Photographie und des Star-Portraits. Zu jedem Film verfasste er zudem kurze Abrisse der Handlung und Entstehungsgeschichte.

Auf unserer Website www.schirmer-mosel.com unter „Pressemeldungen“ finden Sie eine Auswahl an aussagekräftigen Pressebildern zur Bebilderung Ihrer Rezension. Im Zusammenhang mit einer Besprechung des Buches können zwei Bilder aus dieser Auswahl sowie das Cover kostenlos abgedruckt werden.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an die Schirmer/Mosel Presseabteilung: Frau Ulrike Westphal, unter press@schirmer-mosel.com oder Telefon 089/2126700.

MAGNUM AM SET

Die Filme

Limelight, 1952 / The Seven Year Itch, 1955 / Rebel without a Cause 1955 / Moby Dick, 1956 / Suddenly last Summer, 1959 / The Alamo, 1960 / The Misfits, 1961 / Der Prozess, 1962 / Planet of the Apes, 1968 / Zabriskie Point, 1970 / L'important c'est d'aimer, 1974 / Death of a Salesman, 1985

Die Stars

Charles Chaplin / Montgomery Clift / James Dean / Clark Gable / Katharine Hepburn / Charlton Heston / Dustin Hoffman / Buster Keaton / Klaus Kinski / John Malkovich / Marilyn Monroe / Gregory Peck / Anthony Perkins / Romy Schneider / Elizabeth Taylor / John Wayne / Orson Welles / Natalie Wood

Die Photographen

Eve Arnold / Cornell Capa / Henri Cartier-Bresson / Bruce Davidson / Elliott Erwitt / Jean Gaumy / Burt Glinn / Ernst Haas / Erich Hartmann / Erich Lessing / Inge Morath / W. Eugene Smith / Dennis Stock / Nicolas Tikhomiroff