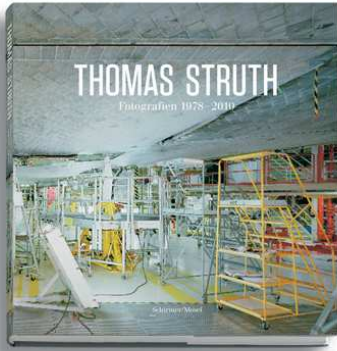


München, im Juni 2010

PRESSEMITTEILUNG



**Thomas Struth**  
*Fotografien 1978 – 2010*  
Mit Texten von Armin Zweite,  
Anette Kruszynski, James  
Lingwood, Ruth HaCohen &  
Yaron Ezrahi und Tobia Bezzola  
248 Seiten, 330 Abbildungen  
ISBN 978-3-8296-0463-5  
□ 58.00 ; sFr. 95.-; □ (A) 59.70

## Thomas Struth: Subtile Größe Die große Monographie mit neuen Fotografien

Begleitend zur großangelegten Retrospektive des international renommierten Fotokünstlers Thomas Struth in Zürich (11. Juni 2010 bis 12. September 2010) mit weiteren Stationen in Düsseldorf, London und Porto erscheint bei Schirmer/Mosel die neue, maßgebliche Monographie *Thomas Struth: Fotografien 1978 – 2010*. Das Buch gibt mit 330 Abbildungen einen überaus breit angelegten, repräsentativen Überblick über das Schaffen der letzten drei Jahrzehnte des Düsseldorfers. Neben den Höhepunkten seines künstlerischen Werks – wie den Familienportraits, Museumsbildern und Naturparadiesen – zeigen Ausstellung und Buch auch ganz aktuelle, bisher unbekannte Arbeiten, die sich mit Laboratorien und Instrumentarien großer Forschungs- und Hightech-Institutionen auseinandersetzen. Sie bilden ganz offensichtlich den Auftakt zu einem neuen thematischen Strang im Werk des Künstlers und zeigen sein Interesse an komplexen visuellen Strukturen, die von komplexen technischen Anlagen produziert werden. Für Armin Zweite, Autor einer der aufschlussreichen Texte des Buches, erscheinen die Bilder „auf den ersten Blick wie ein Reflex auf die Globalisierungstendenzen der Weltzivilisation“. Von besonderer Aktualität ist vor diesem Hintergrund die Fotografie einer südkoreanischen Werft mit einer Halbtaucher-Bohrinsel, die Struth als stählernen Koloss monumentalisierend ins Bild gesetzt hat.

*An jedem Motiv, das  
heißt an der  
Wirklichkeit selbst, legt  
der Künstler eine  
Struktur frei.“*

Das übergeordnete Thema, mit dem sich Thomas Struth (geb. 1954 in Geldern am Niederrhein) in seinen fotografischen Arbeiten kontinuierlich auseinandersetzt, ist der Akt des Sehens und dessen Bedeutung im Wahrnehmungskontext der Bilder. Seine Motive sind die Situationen der Wirklichkeit, die er mittels formaler Korrespondenzen (Nähe und Ferne, Schärfe und Unschärfe, kleine und große Formen, Wiederholung und Variation) in gelungene fotografische Kompositionen transformiert. Metaphorische Verdichtungen oder das Zusammensetzen unterschiedlicher Bildelemente zu etwas völlig Neuem ist seinem Werk fremd.

**SCHIRMER/MOSEL VERLAG**  
WIDENMAYERSTRASSE 16 • D-80538 MÜNCHEN

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95  
E-Mail: mail@schirmer-mosel.com

Durch den produktiven Blick des Fotografen wird hier vielmehr die Wirklichkeit selbst zu einer ästhetischen Erscheinung.

Thomas Struth arbeitet fast ausschließlich in großformatigen Bildern, die den Blick auf die große Präzision und den Detailreichtum seiner ins Bild gesetzten Wirklichkeitsausschnitte freigeben. Den Tendenzen künstlicher Manipulationen in der Fotowelt zum Trotz hat sich der Künstler einem Realismus verschrieben, der durch subtile Monumentalität und kühne Direktheit den Betrachter in seinen Bann zieht. Innerhalb der unterschiedlichen Werkserien – wie Straßenansichten in Neapel, Hochhäuser in Tokio, ein bayerischer Blätterwald oder das Portrait einer New Yorker Familie – arbeitet Struth im Spannungsfeld zwischen Alltäglichem und Spektakulärem auf unvergleichliche Weise die visuellen Phänomene eigener wie auch ihm fremder Lebenswelten heraus. Dabei stellt er ästhetisch formulierte Fragen, die sowohl den gegenwärtigen Status der Gesellschaft als auch die Zukunft der menschlichen Zivilisation und somit uns selbst betreffen.

Die neue Monographie mit Texten von Armin Zweite, Anette Kruszynski, James Lingwood, Ruth HaCohen & Yaron Ezrahi und Tobia Bezzola stellt die verschiedenen Werkgruppen des Künstlers in großzügig angelegten Bildportfolios vor. Eine wunderbare Ergänzung finden Text- und Tafelteil in der kommentierten, ausführlichen Chronologie des Gesamtwerks am Ende des Buches, das auf einem Interview mit dem Künstler basiert. Das Layout des Buches gestaltete der spanische Designer Fernando Gutierrez.

Auf unserer Website [www.schirmer-mosel.com](http://www.schirmer-mosel.com) unter „Pressemeldungen“ finden Sie eine Auswahl an aussagekräftigen Pressemotiven zur Bebilderung Ihrer Rezension.

Schirmer/Mosel Presseabteilung  
Ulrike Westphal / [press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com) / 089-212 670 0