

SCHIRMER/MOSEL VERLAG
WIDENMAYERSTRASSE 16 • D-80538 MÜNCHEN
POSTADRESSE: POSTFACH 22 16 41 • D-80506 MÜNCHEN
TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95
E-Mail: mail@schirmer-mosel.com

München, 15.3.2005

Der in Düsseldorf lebende, 1954 geborene Photograph Thomas Struth gehört zu den weltweit bedeutendsten Künstlern der mittleren Generation. Seit seiner großen Museumstournee durch die Vereinigten Staaten, die ihn 2002 auch ins Metropolitan Museum in New York geführt hat, ist sein Ruhm eine feste Größe.

Dieser Ruhm gründet sich auf vier Bildgattungen, in denen Thomas Struth Eindrucksvolles geleistet hat: psychologisch einfühlsame Portraits, romantische Landschaften, nüchterne Großstadtstraßen und den Geniestreich der von ihm selbst zur Bildgattung erhobenen *Museum Photographs*, in denen sich Museumsräume, Höhepunkte der Malerei und in Betrachtung versunkene Museumsbesucher in komplexen, großformatigen Kompositionen begegnen.

Mit den *Museum Photographs*, die ihn in der Kunstszene schlagartig berühmt gemacht haben, ist Thomas Struth mit unüberhörbarer, kraftvoller Stimme in den Dialog der modernen Kunst eingetreten, die ja im wesentlichen Kunst über Kunst ist.

Der Zyklus seiner *Museum Photographs* ist mittlerweile auf über fünfzig Bilder angewachsen. Daher war es an der Zeit, diesen Werkteil in einer großen monographischen Ausgabe zu feiern:

Thomas Struth

Museum Photographs

Mit Texten von Hans Belting,
Walter Grasskamp und Claudia Seidel
144 Seiten, 50 Farbtafeln, 13 Abbildungen
ISBN 3-8296-0107-7
€ 68,--, sFr 112,--

Der neue Band ist aus der 1993 erstmals bei uns erschienenen kleinen Ausgabe hervorgegangen, für die der Kunsthistoriker Hans Belting seinerzeit einen wesentlichen Text geschrieben hatte. Die neue Ausgabe ist nicht nur um 26 Bilder, sondern auch um Beiträge von Walter Grasskamp und Claudia Seidel erweitert.

Thomas Struths *Museum Photographs* spielen in den großen Museen und Kirchen dieser Welt: in der Alten Pinakothek in München genauso wie in der Londoner National Gallery, im Pergamonmuseum Berlin, in San Zaccaria und der Chiesa dei Frari in Venedig oder den von Raffael ausgemalten Stanzen im Vatikan.

Sie spielen nicht nur in und mit Orten, sondern auch mit unserer Erinnerung. Sie spielen mit allen Möglichkeiten, die das Medium Photographie heute zu bieten hat, von der photographischen Dokumentation bis zur malerischen Verklärung.

In ihrer subtilen Farbigkeit und dem großen Format sind Struths Photographien mittlerweile selbst Museumsbilder geworden.

Weitere Auskünfte durch Schirmer/Mosel Presseabteilung,
Tel. 089/212 670-0, Fax 089/33 86 95.

SCHIRMER/MOSEL VERLAG